

د. أَشْرَفُ مَنْصُور

القلاف حسن جميل



الْيَمِّنُ وَالْوَعْدُ الْبَاقِي  
دُرِّسْتُمْ فِي سَيِّئِ لَوْ جِئْتُمْ الْإِنِّي





د. أشرف منصور

# الرمز والتوعى الجمعى

## دراسات فى سوسىولوجى الأديان



للنشر والتوزيع

---

2010

## مرايا الكتاب

الكتاب : الرمز والوعي الجمعي .. دراسات في سوسيولوجيا الأديان

تأليف : د. أشرف منصور

المدير المسؤول : رضا عوض

رؤية للنشر والتوزيع

القاهرة 012/3529628

٨ ش البطل أحمد عبد العزيز - عابدين

تقاطع ش شريف مع رشدي

Email: Roueya@hotmail.com

فاكس : 25754123

هاتف : 23953150

الإخراج الداخلي : حسين جليل

خطوط الغلاف : محمد العيسوي

جمع وتنفيذ : القسم الفني بالدار

الطبعة الأولى : 2010

رقم الإيداع : 23953 / 2009

الترقيم الدولي : 978-977-499-002-1

جميع الحقوق محفوظة لـ رؤية

## ■ إهداء ■

إلى أستاذي ومعلمي  
الأستاذ الدكتور محمد علي الكردي،  
دمت الخلق مرهف الحس  
الوجيه المتواضع صاحب الضمير اليقظ،  
الذي تعلمت منه كيف أفكر وكيف أكتب.



## ■ مقدمة ■

## ما سوسولوجيا الأديان؟

هي الدراسة الاجتماعية للأديان، والتي ترد الظاهرة الدينية إلى أسسها الاجتماعية. فالدين ظاهرة اجتماعية، والمؤسسات الدينية جزء من المجتمع، والدين ينبع من المجتمع والمجتمع يفرز الدين، ولا يعني هذا أن سوسولوجيا الأديان تنكر المصدر الإلهي للدين، أو تنكر الوحي والنبوة والكتب المقدسة، بل على العكس تمامًا. إذ هي تعترف بكل ذلك، لكنها في نفس الوقت تهدف البحث في التأثير الذي يحدثه الدين في المجتمع، والمجتمع في الدين؛ والظروف التي تمكن دينًا من الانتشار في مجتمع ما، والتي تجعل دينًا آخر لا ينتشر. فسوسولوجيا الأديان تبحث في الشروط الاجتماعية لانتشار الأديان في المجتمعات المختلفة. كما أنها تدرس الجماعة الدينية ذاتها باعتبارها جزءًا من المجتمع: كيفية تكوينها،



والآليات التي تحكم تأسيسها وتطورها، وأنماط الفعل والسلوك التي تدعمها أو ترفضها.

صحيح أن الوحي يأتي من السماء، لكنه لا يبقى في السماء بل ينزل على الأرض، أي ينزل في تاريخ معين، في عصر معين، في بيئة ومنطقة جغرافية معينة، في مجتمع معين. وسوسيولوجيا الأديان تدرس هذا المجتمع الذي يشكل أرضية نزول الوحي؛ تدرس استقبال المجتمع للوحي، وكيفية هذا الاستقبال، وطرق تعامله مع الوحي، وطرق تحويله إلى نظم ومؤسسات وموجهات للفعل؛ كما تدرس آليات فهم وتفسير الدين طالما كانت محددة اجتماعياً. يأتي الوحي من السماء، وعندما ينزل على الأرض يتحول إلى برنامج عمل وإلى تنظيم للمجتمع وإلى مؤسسات اجتماعية، أي يصير ظاهرة اجتماعية مثل باقي الظواهر الاجتماعية

الأخرى؛ ومن هذا الاعتبار تدرسه سوسيولوجيا الأديان. فعلى الرغم من مصدره السماوي، فإن تأثيره اجتماعي، ومصائرته اجتماعية، وسوسيولوجيا الأديان تدرس المصائر الاجتماعية للأديان الكبرى: اليهودية والمسيحية والإسلام والبوذية والكونفوشية والهندوسية والزرادشتية والبراهمية. كما تدرس الاختلاف بين الفرق الدينية في كل دين طالما كانت ترجع إلى أسباب اجتماعية: الكاثوليكية والأرثوذكسية والبروتستانتية، السنة والشيعية والصوفية.

ظهرت سوسيولوجيا الأديان باعتبارها فرعاً من علم الاجتماع على أيدي رواده: إميل دوركايم وماكس فيبر وكارل مانهايم. ولم تقتصر على دراسة الأديان الكبرى، بل تطرقت أيضاً إلى دراسة الأديان البدائية السابقة على ديانات الوحي أو المعاصرة لها، أو التي كانت لا تزال موجودة في فترة تأسيس علم الاجتماع لدى القبائل البدائية في أفريقيا السوداء وأستراليا وجزر المحيط الهادئ. واختلطت سوسيولوجيا الأديان في كتابات هؤلاء بأنثروبولوجيا الأديان البدائية، تلك التي برع فيها جيمز فريزر في دراسته الضخمة «الغصن الذهبي». فنجد في الكتاب الواحد منظورات سوسيولوجية وأنثروبولوجية في تجاور واختلاط، مثل دراسة دوركايم الشهيرة «الأشكال الأولية للحياة الدينية» وفي أعمال مارسيل موس ومالينوفسكي وموريس جودليه. وقد استقر الرأي على أن الدراسة الأنثروبولوجية تركز على الأديان البدائية،

الاحيائية Animism والأرواحية Spiritualism، والدراسة السوسيولوجية تركز على الأديان السماوية، اليهودية والمسيحية والإسلام.

لن يجد القارئ في هذا الكتاب عرضاً لنظريات علم الاجتماع الديني، ولا مناقشة لأفكار وآراء علماء الاجتماع الذين تناولوا الظاهرة الدينية، بل سيجد تحليلات سوسيولوجية مباشرة لظواهر دينية خاصة ومحددة وعينية، استفادت لا شك من كل اتجاهات علم الاجتماع الديني، لكن لأن المقاربة السوسيولوجية المباشرة للظاهرة الدينية تحتاج لكتاب يفوق ما بين يدي القارئ عشرات المرات، فقد فضلنا الاستعانة بمعالجات اجتماعية للظاهرة الدينية لنستخلص منها السوسيولوجي الكامن تحت الديني. ولذلك استعنا بدراسات سبينوزا وهيغل وتويني وحسن حنفي للأديان كوسائط نكتشف فيها المنطق الاجتماعي المحدد والحاكم للظاهرة الدينية، مركزين على دور الرمز الديني في تشكيل الوعي الجمعي.

وتركز الدراسات التي يضمها هذا الكتاب على الأديان السماوية الثلاثة. تهدف الدراسة الأولى «نقد سبينوزا وهيغل لليهودية ودلالاته السوسيولوجية» توضيح أن نقدهما يتضمن أبعاداً وجوانب سوسيولوجية مهمة، وذلك قبل ظهور الدراسة السوسيولوجية للأديان في النصف الثاني من القرن التاسع عشر؛ كما تتناول هذه الدراسة بدايات ظهور المسيحية من داخل الديانة

اليهودية. وتناولت باقي الدراسات الإسلام كما تعاملت معه أعمال توينبي وحسن حنفي. تكشف دراسة توينبي للتاريخ الإسلامي عن جانب سوسيولوجي مهم يجعلنا نطلق على دراسته للإسلام سوسيولوجيا للتاريخ الإسلامي عن جدارة. أما دراسة حسن حنفي للتراث الديني، فتكشف عن تحول حنفي في دراسته للظاهرة الدينية من المنظور الفينومينولوجي الذي يركز على الوعي (الشعور بتعبيره) في رسالته للدكتوراه حول «مناهج التفسير»، إلى المنظور السوسيولوجي الذي يركز على المحددات الاجتماعية للظاهرة الدينية والذي اتضح في عمله الأهم والأخطر والأخلد «من العقيدة إلى الثورة». أما الدراسة الأخيرة «الصدام بين المجتمعات التقليدية والحداثة»، فتتناول الصراع والتناقض بين مشروع الحداثة والمجتمع التقليدي داخل المجتمع التقليدي نفسه والذي يتخذ شكل صدام بين التقليديين والحداثيين، وبين الإسلام السياسي والعلمانية.

إن ما كان يوجه دراسات هذا الكتاب هو الفرضية الأساسية فيه والتي تتضح من عنوانه الفرعي حول ارتباط الرمز الديني والوعي الجمعي. ذلك لأن التقديس ينصبُّ على الرمز؛ وفعل التقديس نفسه هو صانع الرموز. كما أن الدين باعتباره وعياً جمعياً هو الوعي الرمز عن جدارة، ذلك لأن الوعي الرمزي عندما يتحول إلى فعل رمزي يتخذ صورة الشعائر. والوعي الجمعي هو

الوعي المشتغل بالرموز وعلى مستوى الرموز، وهو الذي يستخدم الرمز باعتباره مشكلاً لرؤية للعالم ومحفزاً على الفعل. ولا يمكن توجيه الجماهير إلا من خلال وعيها الجمعي، والرمز هو أداة هذا التوجيه الأساسية، سواء أكان توجيهاً إيجابياً أم سلبياً.

**د. أشرف منصور**

الإسكندرية في 11 يوليو 2009



الفصل

الأول

1

نقد سينوزا وهيكل لليهودية

ودلالاته السوسولوجية

## مقدمة:

اشتهر الفيلسوف الهولندي سبينوزا بمؤلفه "رسالة في اللاهوت والسياسة"<sup>(1)</sup> التي نقد فيها أسفار العهد القديم سفرا سفرا نقدا تاريخيا دقيقا. ولم ينقد سبينوزا العهد القديم باعتباره نصا فقط، بل نقده أيضا باعتباره مصدر الديانة اليهودية. فإذا طالعنا رسالته رأيناه يمارس نقدا واثاقيا وتاريخيا للأسفار، ونقدا عقلاويا وفلسفيا للديانة اليهودية نفسها ولكل عناصرها الأساسية: النبوة والشرعية والكهنوت. كانت رسالة سبينوزا هذه بداية لاتجاه في النقد التاريخي للكتب المقدسة وللأديان بوجه عام، ومن أبرز أعلام هذا الاتجاه فولتير وهيوم وكانط وهيغل، واليسار الهيجلي من بعده وعلى رأسه فويرباخ.

(1) سبينوزا: رسالة في اللاهوت والسياسة. ترجمة وتقديم أ.د حسن حنفي، مراجعة أ.د فؤاد زكريا. مكتبة الانجلو المصرية، الطبعة الثالثة 1991.



أما هيجل فقد تعامل مع الدين اليهودي في أكثر من عمل . صحيح أنه لم يفرد لليهودية دراسة مستقلة ، إلا أننا نجد حديثه عنها يمتد عبر دراساته عن المسيحية في مؤلفات فترة الشباب ، وفي الجزء المتعلق بالوعي البائس من كتابه "فينومينولوجيا الروح" (1) ، بالإضافة إلى تناوله للحضارات الشرقية القديمة في محاضراته في فلسفة التاريخ . وعبر جميع هذه الأعمال ينقسم تناول هيجل لليهودية إلى تحليلها تحليلًا فلسفيًا تاريخيًا ، وتحليلًا لها باعتبارها شكلًا من أشكال الوعي يسميه بالوعي البائس أو الشقي . أما التحليل الفلسفي التاريخي فنجد في دراستيه "وضعية الديانة

---

(1) Hegel: The Phenomenology of Mind. Trans. By J.B. Baillie, George Allen and Unwin, London, 1931.

للفصول الأربعة الأولى من هذا الكتاب ترجمة عربية قام بها د. مصطفى صفوان بعنوان "علم ظهور العقل" ، دار الطليعة ، بيروت 1994 .



المسيحية" ، و "روح المسيحية ومصيرها"<sup>(1)</sup> ، اللتين تناول فيهما اليهودية التاريخية وعلاقتها بالمسيحية . أما تحليل اليهودية باعتبارها شكلا من أشكال الوعي ، فنجد في كتاب "الفنومينولوجيا" .

والحقيقة أن نقد سبينوزا ونقد هيغل للدين متكاملان ويتفقان مع بعضهما البعض ، بل نستطيع أن نقول إن نقد هيغل يكمل نقد سبينوزا ويفترضه . فسينوزا يوضح كيفية تحول اليهودية إلى دين وضعي يؤمن بأن اليهود شعب مختار ، ويؤمن بقداسة النصوص ويخضع لمؤسسة دينية كهنوتية ، وهذا هو نفس ما يقوم به هيغل أيضا ، لكنه يقوم بخطوة أبعد ويوضح أن المسيحية نفسها قد تحولت إلى أن أصبحت نوعا آخر من اليهودية . فهو يدرس كيفية تحول المسيحية نفسها إلى دين وضعي تتحكم فيه مؤسسة كهنوتية بعد أن كانت في بدايتها تحارب الكهنوت اليهودي .

مارس كل من سبينوزا وهيغل نقدا فلسفيا لليهودية كان متفقا مع نظريتهما للدين عامة ومع فلسفتيهما العقلانيتين خاصة ، ومع روح عصر التنوير الذي رفض الخرافات والأفكار الميتافيزيقية ، وأي نوع من السلطة على العقل . والحقيقة أن كثيرا من النظريات السوسيولوجية حول الدين في القرن العشرين جاءت لتثبت صحة نقدهما للدين وتدعمه بتفسيرات سوسيولوجية للظواهر الدينية

(1) Hegel: "The Positivity of the Christian Religion" and "The Spirit of Christianity and its Fate" both in Hegel: On Christianity, Early Theological writings. Translated by T.M Knox , Harper Torchbooks, New York, 1961.



ترجعها إلى أصولها الاجتماعية. ومن أكثر نظريات سوسيولوجيا الدين دلالة بالنسبة لنقد سينوزا وهيجل للدين نظريات دوركايم وفيبر وتوينبي. فلدوركايم تحليلات عميقة للأصول الاجتماعية للمقدس وللوظائف الاجتماعية للظاهرة الدينية، كما أن لتوينبي دراسات مستفيضة تربط بين العقيدة اليهودية ومقدساتها وبين الظروف الاجتماعية والتاريخية لليهود. لن نعرض لكل نظريات دوركايم وفيبر وتوينبي في الدين، لكن سوف نتناول من هذه النظريات ما يمكن مقارنته بدراسة سينوزا وهيجل للدين وما يوضح الدلالات السوسيولوجية لفلسفتيهما في الدين.

### اليهودية باعتبارها وعيا شقيا؛

اليهودية شكل من أشكال الوعي يجد التعبير عنه في الجزء المتعلق بالوعي الشقي في كتاب هيجل "فينومينولوجيا الروح". والحقيقة أن هيجل لا يصف اليهودية وحدها بشقاء الوعي، بل كل وعي ديني مغترب أيضا.

يأتي تحليل هيجل للوعي الشقي بعد مناقشته للرواقية والمذهب الشكّي باعتبارهما شكلين من أشكال الوعي. تقوم الرواقية على النظر إلى الذات على أنها حرة، وحرية هذه تلخص في الإيمان بذاتها فحسب: "إن الوعي بالذات في الرواقية هو الحرية المجردة المقصورة على ذاتها." (1) أي المعتبرة ذاتها حرة،

(1) هيجل: علم ظهور العقل، ص 158.



وهذه الحرية تتمثل في انعزالها عن العالم والآخرين، وهي حرية الفكر المجرد على وجه الخصوص. أما المذهب الشكي فتتمثل حريته في نفي الآخر والنظر إلى هذا الآخر على أنه ينفي حريته، سواء كان هذا الآخر ينتمي إلى عالم الطبيعة أو عالم الإنسان. ومن هنا تظهر علاقة السيادة والعبودية. فالآخر يُنظر إليه على أنه إما ينفي حرية الذات في حالة العبد، أو أن نفي حريته هو شرط لحرية الذات في حالة السيد.

ويتمثل الوعي الشقي في انتقال هذه العلاقة المزدوجة من السيادة والعبودية من الخارج إلى الداخل، وبذلك تنقسم الذات على نفسها نتيجة هذه العلاقة. فالوعي الشقي هو حضور ازدواجية السيد والعبد في وعي واحد، فهو ببساطة العبد، أما السيد فهو الإله. ولا ينجح الوعي الشقي في الشعور بذاته إلا باعتباره معتمداً على هذا الوعي الآخر الإلهي، ومن هنا يظل شقياً، فلا هو ينجح في إدراك ماهيته الحقّة في استقلال عن ماهية الإله، ولا هو ينجح في الذوبان والفناء في ماهية الإله. وبذلك تحط اليهودية من الوعي الإنساني وتُعَلّي من شأن الوعي الإلهي وتتسامى به، ويكون هذا التسامي على حساب الوعي الإنساني. فالإله في الوعي اليهودي الشقي ينزل منزلة السيد والرب المطلق القدرة، أما الإنسان فهو العبد والشيء العارض الذي لا يستطيع التفكير في نفسه دون إنكارها<sup>(1)</sup>.

(1) هيجل: المرجع السابق، ص 159.



وكلما حاول هذا الوعي البائس العثور على ماهيته وجدها في ضده لا في نفسه، وهذا ما يزيد من شقائه وهزيمته. ويرى هيجل أن طريق الخروج من هذه الازدواجية يتمثل في ضرورة تجسد الإله في صورة إنسان، أو اللامتناهي في صورة كائن مُتناهٍ، وهنا تظهر المسيحية. فالمسيحية وفق هذا التفسير الهيجلي ضرورة منطقية ناتجة عن شقاء الوعي اليهودي. إلا أن هيجل يفاجئنا بعد ذلك بالقول إن الوعي يظل شقيا بعد التجسد، فالتجسد ليس إلا تعبيراً عن بؤس الوعي لا خروجاً عنه. فهو يلحق ماهية الإنسان بكائن نصفه إنسان ونصفه إله. صحيح أن الإله المتجسد في صورة إنسان قد عمل على تقريب المسافة بينهما، إلا أن الوعي يظل بائساً لأن هذا الاقتراب كان فعلاً إلهياً، أما الإنسان نفسه فلم يقترب، بل ظل في شقائه السابق.

يوازي هذا التحليل الفلسفي العميق تحليل تاريخي قام به هيجل للوعي اليهودي الشقي في كتابه "روح المسيحية ومصيرها". ففي هذا الكتاب يبدأ هيجل بتحليل شخصية النبي إبراهيم ويذهب إلى أنها تكشف عن ملامح طبعت من بعده كل بني إسرائيل. فإبراهيم الذي ترك قومه ومدينته الأم وراءه ظل غريباً طوال حياته. فلم يعرف مكاناً يستقر فيه ولذلك ظل هائماً متجولاً في منطقة الهلال الخصيب. لم يستطع أن ينتمي إلى أي مجتمع أو قبيلة مر بها، وكانت توجهاته نحو الناس إما التعامل معهم بحذر ومكر أو معاداتهم<sup>(1)</sup>. وحتى الناس الذين لم يعادوه وحاولوا أن

(1) Hegel: "The Spirit of Christianity and its Fate", P. 182.



يكونوا أصدقاءه أو حلفاءه لم ينجح في أن يقيم معهم علاقات صداقة أو تعاون، بل ظل يعاملهم معاملة الأغراب. نظر إبراهيم أيضا إلى الطبيعة على أنها قوة معادية ولذلك لم يتصالح معها. فلم يأخذ قطعة من الأرض لزراعتها وظل راعيا. وحتى عندما أهدى له أحد الملوك قطعة من الأرض تركها لماشيته وغنمه لترعى فيها.

ولأن الطبيعة في نظره قوة قاهرة لا يمكن التصالح معها فقد رأى أن خير وسيلة للتعامل معها هو أن يكون لها إله خالق، هو الذي صنعها، وهو الذي يسخرها له. كان إبراهيم يعيش حالة دائمة من الاغتراب، اغتراب عن كل مجتمع مر به وعن أسرته ذاتها. فهو يترك هاجرَ وابنه إسماعيل في الصحراء، ويأمر ابنه إسحق ألا يتزوج من كنعانية بل من امرأة من عشيرته ذاتها، أما هو فيسكن بعيدا عن إسحق وأبنائه. ومع حالة الاغتراب التي يعيشها إبراهيم لا يجد ما يؤنس وحدته إلا الإله الذي يتصور أنه إلهه فقط وأن باقي الشعوب كفار. ولأن إبراهيم لم يستطع ولم يُرد أن ينتمي إلى أي مجتمع مر به سواء في العراق أو الشام أو مصر وظل في غربة دائمة عبر كل هذه المناطق، فقد تصور أن تقواه وتدينه وعبادته للإله الجبار والمسيطر سوف تؤهله لأن يكون وارثا هو وذريته لنفس هذه المناطق التي تجول وهام فيها مغتربا، ومن هنا تظهر فكرة أرض الميعاد. ولأن إبراهيم هو الذي عرف هذا الإله الواحد. بنفسه وبقوة فكره الذاتية فقد تصور أنه إلهه

فقط وإله شعبه، ولأنه هو فقط الذي يعبده وباقي الناس يعبدون الأصنام فقد تصور أن رحمة هذا الإله وفضله وعطاءه سيكون له هو ولذريته فقط مكافأة لهم على عبادتهم، ومن هنا يصبح شعبه مختاراً<sup>(1)</sup>.

إن حالة الاغتراب التي عانى منها إبراهيم نجمت عن نظرتة إلى إلهه على أنه هو الحاكم المسيطر. وبهذا تحول الضعف والصلبية والاستسلام إلى إيمان بإله يمثل القوة والسيطرة والفاعلية الكلية. وكان على اليهودي أن يتذكر دائماً تناهيه في مقابل لاتناهي الإله، وقلته وضعفه في مقابل عظمة الإله، وجهله وعبوديته في مقابل علم الإله الكلي وسلطانه المطلق<sup>(2)</sup>.

عندما نظر اليهود إلى إلههم على أنه سيد يُطاع وهم عبيده، فقد سحبوا بذلك من أنفسهم كل فاعلية حرة وكل حيوية ومبادرة وأصبحوا سلبيين. فقد آمن اليهود بأن الإله لامتناهٍ، وهو في نفس الوقت لم يكن حاضراً معهم بل منعزلاً في السماء، وبذلك نظروا إليه على أنه يكشف عن إرادته من خلال خرق قوانين الطبيعة، لا عبر هذه القوانين نفسها، ومن هنا إيمانهم بالمعجزات. إلا أن الإرادة الإلهية التي لا تظهر إلا على أنها خرق للطبيعة هي في حقيقتها مضادة للطبيعة وتأخذ منها موقفاً سيادياً مسيطراً. ولذلك نظر اليهود إلى الفضيلة على أنها كبت لطبيعتهم الداخلية وسيطرة عليها، والشر على أنه ترك هذه الطبيعة البشرية دون رابط.

(1) Ibid: P. 183-186.

(2) Ibid: P. 187-188.



## أصل الدولة الشيوقراطية،

ولأن اليهود كانوا سلبين، ف تحريرهم من عبودية الفرعون لم يأت نابعاً منهم بل كان أمراً إلهياً، ولم يستطيعوا أن يمدوا أنفسهم بقوانين وظلوا يعتمدون على موسى في تنظيم شؤونهم، ومن هنا أتاهاهم موسى بالشرعة الإلهية. حددت هذه الشريعة كل تفاصيل الحياة اليومية والمعاملات الجزئية بين اليهود وذلك لأنهم لم يتمتعوا بروح المبادرة، بل بروح العبودية وسلبية الذل<sup>(1)</sup>.

والحقيقة أن سبينوزا كان قد تناول نشأة الدولة الشيوقراطية عند اليهود في كتابه "رسالة في اللاهوت والسياسة". فتحليله لنشأة الشيوقراطية عند اليهود يكمل التحليل الذي يقدمه هيجل. يذهب سبينوزا إلى أن اليهود تخلوا عن حقهم الطبيعي في تنظيم شؤونهم ووضع قوانينهم لإلههم. فبعد أن خرجوا من مصر، ذلك الخروج الذي كانوا مدفوعين إليه بأمر إلهي لا لرغبة منهم في التحرر، تركوا مسائل تنظيم مجتمعهم ووضع القوانين للإله<sup>(2)</sup>. فقد اعتقدوا أن هذا الإله هو الذي يحميهم ويمنحهم القدرة على البقاء. ولما كان الإله رأس دولتهم فقد أصبح أعداء هذه الدولة أعداء للإله، وأصبح مغتصب السلطة طاعنا في سلطة الله العليا.

يتفق تحليل سبينوزا السابق مع تحليل هيجل للشيوقراطية. فيذهب هيجل إلى أنه لما كان تشريع الدولة لدى اليهود هو

(1) Ibid: P. 190.

(2) سبينوزا: رسالة في اللاهوت والسياسة، ص 400.





مجموع أوامر الله، فإن القانون المدني والدين أصبحا شيئاً واحداً عندهم، وأصبحت عقائد الدين ومضمونه الأخلاقي مجموعة من القوانين والأوامر. وبذلك أصبح الدين والسياسة شيئاً واحداً، فمن ترك الدين لا يعود مواطناً، وإنكار وجود الله أو الشرك به يعد عصياناً وخيانة للدولة في نفس الوقت، ويؤدي إلى توقيع عقوبات مدنية على المنكر، لأن هذا الإنكار يترتب عليه إنكار كل القوانين التي يرجع مصدرها إلى هذا الإله، فهو عصيان مدني ويؤدي إلى توقيع عقوبات مدنية. كما تداخل الشعور الديني والشعور الوطني لديهم، بحيث أن حب الوطن والتضحية في سبيله كان حبا لله واستشهاداً لإعلاء كلمته، وكان اعتداء أعداء اليهود على إحدى مدنها أو على أي جزء من أراضيهم اعتداء في نفس الوقت على الدين وعلى حق الله<sup>(1)</sup>.

ويستمر هيجل في توضيح الاختلاط بين الدين والسياسة لدى اليهود بتناوله لمسألة المساواة. فهو يذهب إلى أن اليهود كان لديهم بالفعل مفهوم عن المساواة، إلا أنه كان مختلفاً تماماً عن المفهوم الحقيقي عن المساواة. فالليونانيون مثلاً كانوا متساوين لأنهم كانوا أحراراً وقادرين على تسيير شئون حياتهم ووضع قوانينهم بأنفسهم، أما اليهود فكانوا متساوين لأنهم كانوا كلهم عبيداً للإلههم ومعتمدين عليه وعلى قضائه وقدره ورحمته وغضبه. لم يكونوا متساوين لأن لهم نفس الحقوق في التملك مثلاً، بل

(1) Hegel: "The Spirit of Christianity and its Fate", P. 198.



لأنه لم يكن لهم أي حق في التملك، فكل شيء ملك  
لإلههم<sup>(1)</sup>.

في البداية تخلى اليهود عن تسيير شؤونهم ووضع قوانينهم  
لإلههم، ثم تخلوا عن حق مخاطبة إلههم لموسى بعد أن طلبوا  
ذلك ثم فزعوا فزعاً شديداً من حضرة الإله وجبروته، وعندما كان  
موسى يغيب عنهم ترك هذا الحق لهارون. والملاحظ هنا أن اليهود  
تخلوا عن حق مخاطبة الإله إلى الأبد، وتخلوا معه عن حق  
تعيين أي شخص يخلف موسى في هذا الحق، وبالتالي نقل  
موسى هذا الحق إلى هارون ثم إلى سبط اللاويين من بعده.  
وأصبح اللاويون بعد ذلك هم الكهنة المكلفين بحفظ الشريعة  
وتفسيرها وتطبيقها، وبذلك تم بناء الدولة الثيوقراطية واكتمال  
عناصرها.

### الشريعة:

يذهب هيجل إلى أن اختزال الأخلاق إلى الشريعة جعل  
اليهود ينظرون إلى الشعائر التي يؤدونها والأصحية المطلوبة منهم  
والزكاة المفروضة عليهم على أنها هي كل ما يجب تأديته ليرضى  
عليهم الرب ويلبي مطالب الأخلاق، فقد نظر اليهودي إلى الأداء  
الآلي لأوامر الشريعة على أنه كافٍ لجعله إنساناً أخلاقياً ومتديناً.  
والحقيقة أن الشريعة اليهودية لم تكن في حقيقتها إلا أوامر قضائية

(1) Ibid: P. 199.

تهدف الحفاظ على اليهود كمجتمع وكيان سياسي وليس لها علاقة بالأخلاق. فالشريعة التي كانوا يسمونها إلهية كانت في حقيقتها قانونا مدنيا. ولم تنجح الشريعة اليهودية إلا في جعل اليهودي مواطنا في دولة يهودية، أما الأخلاق والفضيلة والإحسان فلم تجد لها مكانا في هذه الشريعة، "فأن تكون مواطنا في مملكة الله فذلك يتطلب ضميرا أخلاقيا وسعيا وراء الفضيلة" (1).

ويتفق تحليل سبينوزا للشريعة اليهودية مع تحليل هيجل السابق. فيذهب سبينوزا إلى أن الميثاق، أي مجموعة الوصايا الأخلاقية ومبادئ المثل العليا، من طبيعته أن يكون مسطورا في القلوب، أي في الضمير والفكر الإنساني، إلا أنه أعطي لليهود في صورة قانون مكتوب لأنهم كانوا حينذاك يعيشون حالة بدائية باعتبارهم شعباً قَبَلِيًّا من البدو الرَّحَّل (2). ويتساءل سبينوزا عن السبب الذي جعل اليهود دائمي العصيان للشريعة، ناقضين لمعهدهم دائما مع الله بعبادتهم لآلهة أخرى، ويرى أن السبب يكمن في أن هذه الشريعة كانت عقابا من الله. فبعد أن انتشر الفساد بينهم في غيبة موسى وعبدوا العجل، تلقوا من موسى عند عودته الشريعة الإلهية، ولم تكن إلا عقابا لهم على عصيانهم.

(1) Hegel: "The Positivity of the Christian Religion", P. 99.

(2) سبينوزا: رسالة في اللاهوت والسياسة، ص 337-338.



والمسيح هو حمل في تحليله المشتمل على اليهودية بقوله أن اليهود عرفوا من بحر من الأوامر والنواهي الجسامدة ورزحوا تحت نير الشريعة التي كانت تضع قاعدة لكل فعل وحركة ونشاط يومي، وهذا ما أدى إلى إعطاء المجتمع اليهودي طابع الدير. ونتيجة لهذا الوضع، فإن أقدس الأشياء وهي الأخلاق العليا والفضيلة تحولت إلى إلزامات وتم ضغطها في صيغ دينية ميتة. ولم تعمل الطاعة الدليلة والحرفية للقوانين على حفظ الكرامة، فهذه القوانين لم تكن من وضعهم بل مفروضة عليهم.

### المصير اليهودي للمسيحية:

عندما ظهر المسيح كان متحررا من هذه الروح اليهودية البائسة، وأراد أن يرفع الدين إلى مستوى الأخلاق والفضيلة، أي أن يخلصه من نير الشريعة الجامدة والشعائر التي لا معنى لها ويسترد للأخلاق عنصر الحرية التي افتقدها اليهود. فعلى الرغم من أن الأخلاق هي أساس الدين، إلا أن الروح اليهودية البائسة حولت الأخلاق إلى طاعة عمياء للقانون الإلهي وأداء آلي للشعائر، وبذلك ضاع الجوهر الأخلاقي للدين. فما له قيمة وتقدير في عين الرب ليس الانتساب لإبراهيم أو أن يكون الرجل مختتلا، بل أن يكون مطيعا لضميره الأخلاقي<sup>(1)</sup>. أما ما فعله اليهود فإنهم حافظوا على جميع المظاهر الخارجية للدين وضيعوا

(1) Hegel: "The Positivity of the Christian Religion", P. 71.



الجوهر الحقيقي للدين وهو الأخلاق والفضيلة. ومن هنا كان المسيح يحارب الاعتقاد اليهودي الذي يذهب إلى أن طاعة القانون الإلهي بحرفيته كافٍ في حد ذاته لتلبية مطالب الأخلاق، فقد كان يصر على فضيلة حرة تنبع من الإنسان نفسه، لا فضيلة تأتي من طاعة سلطة دينية.

وعلى الرغم من أن مضمون رسالة المسيح مضمون أخلاقي صرف، إلا أن ظروف مجتمعه اليهودي اضطرت له لأن يقدم رسالته في صورة دينية. فلأن اليهود يقدسون النصوص ويختزلون الأخلاق في الشريعة والطقوس، ولأنهم يعتقدون أن الرب هو الذي منحهم دولتهم وقوانينهم وتقاليدهم، فلم يكن أمام المسيح إلا أن يقدم تعاليمه الأخلاقية باعتبارها رسالة من عند الرب ومكملة لشريعتهم لا ناقضة لها، وأنه مكلف من الرب بتبليغهم هذه الرسالة. فلم يكن من الممكن للمسيح أن يدعو اليهود لتعاليمه الأخلاقية باسم العقل أو المنطق أو الفكر السليم، بل كان مجبراً على تقديم هذه التعاليم في صورة دينية، لأن اليهود لن يقبلوا أي شيء إلا بهذه الصورة<sup>(1)</sup>.

كما أن هناك عاملاً آخر أجبر المسيح على تقديم دعوته في صورة دينية والإعلان أنها آتية بسلطة إلهية؛ هو سيادة النظام الكهنوتي في المجتمع اليهودي. فالكهنة هو الذي كان يحتكر النصوص الدينية شرحاً وتفسيراً ويشرف على الالتزام بحرفيتها، وهو

(1) Ibid: P. 76.



أيضاً الذي يحدد معايير الإيمان واللاهوت، ويمارس التكفير والحرمان والطرد من الجماعة الدينية ومن المجتمع كله. وفي ظل هذا المناخ لم يتمكن المسيح من الصمود ومن نشر دعوته إلا عن طريق مواجهة السلطة الدينية الطاغية بسلطة دينية أخرى، أي بإعلانه أن رسالته آتية بأمر من الرب. فنشر الدعوة بمجرد الاحتكام إلى الضمير أو العقل، لم يكن ليصلح وسط هذا المناخ الذي سيطرت عليه مؤسسة دينية تدعي أنها تمثل الرب وتنفذ مشيئته وشريعته<sup>(1)</sup>. وهكذا تحولت دعوة المسيح من دعوة أخلاقية إلى دين يستمد شرعيته من مصدر إلهي، وأصبح شخص المسيح نفسه هدفاً للإيمان، بدلاً من أن تكون دعوته هدفاً للتبني والممارسة العملية.

ويعلن هيجل أن الروح اليهودية المتعصبة والوعي اليهودي الشقي هما السبب وراء علو أهمية شخص المسيح على المبادئ التي كان يدعو إليها. ومن هنا اكتسبت حياته أهمية أكبر من أهمية تعاليمه الأخلاقية. فالمجتمع اليهودي المعاصر للمسيح والذي فقد القدرة على التفكير في المبادئ الأخلاقية وتبنيها والعمل بمقتضاها، كان رد فعله الطبيعي إزاء دعوة المسيح لا التفكير فيما جاء به بل الجدل حول شخصه وسلوكه<sup>(2)</sup>. لم يستطع اليهود العلو على الشخص وتبني المبدأ الذي يدعو إليه، بل ظل المبدأ متصلاً بالشخص.

(1) Ibid: P. 76.

(2) Ibid: P. 75.



ولأن اليهود لم تكن لهم روح حرة، ولأنهم رزحوا تحت شقاء العبودية، فقد نظروا إلى الروح الحرة للمسيح واستقلاله وتحرره من كل القيود التي تكبلهم على أنها أشياء إلهية. ولم يكن الاعتقاد في ألوهية المسيح من جانب أتباعه من اليهود إلا نتيجة لعدم تمكنهم من إدراك أن روحه الحرة المستقلة هي الروح الإنسانية النقية والطاهرة، بل أرجعوا هذه الحرية والاستقلال والطهر والنقاء إلى ألوهيته لا إلى إنسانيته. فاليهود لديهم تصوران لا ثالث لهما: فإما أن يكون المرء عبداً للإله، أو أن يكون هو نفسه إلهاً، ولم يكن لديهم مفهوم عن الإنسان أو عن كيفية أن يكون المرء إنساناً. لقد كان المسيح يسعى دائماً ليعلمهم كيف يكون المرء إنساناً لا مجرد عبد، لكن أتباعه لم يأخذوا حياته وأعماله وأقواله على أنها تربية إنسانية لهم بل على أنها دليل على ألوهيته. فقد فشلت دعوة المسيح نتيجة للفهم اليهودي الضيق لهذه الدعوة وللوعي اليهودي الشقي الذي حولها إلى دعوة دينية ونظر إليه على أنه إله<sup>(1)</sup>. لم يستطع الوعي اليهودي الشقي أن ينظر إلى شخصية المسيح على أنها مثال على الإنسانية الحقة والفضيلة والكرامة البشرية، بل نظر إليها على أنها ألوهية. فالوعي الشقي دائماً ما يُرجع المثل الإنسانية إلى الإله، وهذا هو الاغتراب الديني في أعلى صوره.

(1) Ibid: P. 77.



كما يفسر لنا هيجل السبب في أهمية المعجزات. فتعاليم المسيح الأخلاقية في حد ذاتها لا علاقة لها بالمعجزات، فلم يكن المقصود منها أن تكون من بين أسس الإيمان. وكل ما هنالك أن المسيح وجد أن اليهود ضعاف في ناحية التفكير المجرد وغارقون في المحسوسات ولا يرقون إلى مستوى المبادئ الكلية، ووجد أنهم في الأصل ومن أقدم العصور وهم ينظرون إلى المعجزات على أنها دليل على صدق صانعها وأنه آتٍ من عند الرب، وهذا ما جعل المعجزات ضرورة للفت انتباه قوم لا يعرفون إلا ما يرونه أمامهم. لقد كانت المعجزات مجرد وسيلة، أما اليهود فقد نظروا إليها على أنها دليل صدقه ومن أساسيات الإيمان به<sup>(1)</sup>.

ويعطي لنا هيجل تأويله الخاص للكيفية التي عرف بها يسوع على أنه المسيح. فكان اليهود قبل مجيء المسيح يعتقدون في قدوم شخص في المستقبل مرسل من عند الرب سيخلصهم من الهوان والعذاب الذي يعانونه ويسترد لهم مملكتهم الضائعة، وكانوا يسمون هذا الشخص بالمسيح المنتظر. وكانت صورة هذا المسيح المنتظر في خيال اليهود صورة قائد عسكري وزعيم سياسي ومناضل يقود اليهود في حربهم ضد أعدائهم حتى ينتصروا عليهم ويتولى هو بعد ذلك حكم مملكة إسرائيل كملك. وفي عصر يسوع زاد إيمان اليهود بقرب قدوم هذا المنتظر، ولذلك فعندما بدأ يسوع دعوته كان يُقابل دائماً بأسئلة من اليهود عن شخصه وهل

(1) Ibid: P. 78-80.





هو المسيح المنتظر أم لا؟ لم يجد يسوع هو وحواريوه وسيلة أمامهم كي يلقوا أذانا صاغية من اليهود وانتشارا لدعوتهم إلا بالإعلان أنه هو المسيح المنتظر.

إلا أن مفهوم يسوع وحوارييه عن المسيح المنتظر كان مناقضا للمفهوم اليهودي تماما. فلم يكن يسوع رجل سياسة أو حرب ولا مناضلاً، ولم يأت لإعادة تأسيس مملكة إسرائيل. فدعوته أخلاقية خالصة تخص المعاملات بين الناس وتبغي تخليص اليهود من هوسهم الديني وجمودهم وتصلبهم حول النصوص والشعائر الجوفاء. كان يسوع دائم الإصرار على أن مملكته ليست على الأرض بل في السماء، وعلى أن رسالته تدعو للسلام والتسامح ولا علاقة لها بالسياسة (أعط ما لقيصر لقيصر وما لله لله). إلا أن اليهود كانوا ينتظرون قائدا عسكريا مناضلا يحارب أعداءهم، ولذلك كانت دعوة يسوع مناقضة تماما لتصورهم عن مسيحهم المنتظر، وبالتالي قوبل يسوع بالمقاومة والاستهزاء من اليهود حتى تآمروا على قتله<sup>(1)</sup>.

ويستمر هيجل في توضيح مصير المسيح على أيدي اليهود بقوله أن أخشى ما كان يخشاه الكهنوت اليهودي ظهور نبي جديد. فإذا ظهر في اليهود إنسان يستطيع أن يبرهن على صحة

(1) حول التناقض بين مفهوم يسوع ومفهوم اليهود عن المسيح المنتظر، انظر:

أرنولد توينبي: مختصر "دراسة للتاريخ"، ترجمة فؤاد محمد شبل. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1964. الجزء الثالث، ص 434.



نبوته وأنه مرسل من الرب، فسوف يكون له حق مطلق في إعطاء الأوامر وستكون سلطته أعلى وأقوى من سلطة الأحبار لأنه يتلقى أوامره من الله مباشرة وليس مجرد مفسر أو مؤوّل لأوامر الشريعة مثل الأحبار والقضاة. ومن هنا تآمر الكهنوت اليهودي على العديد من الأنبياء وقتلوهم لأنهم ينازعون سلطتهم ويأتون بشرعية أخرى أعلى من شرعيتهم، وتآمر أيضاً على المسيح لأن دعوته في الحقيقة تفكيك لسلطة الكهنوت كلها. ومن جهة أخرى، فأى نبي سيكون له سلطة كبيرة على الشعب إذا ما استطاع كسب ثقته. فالشعب مضطهد دائماً ويعاني من تسلط الكهنوت، وعندما يظهر نبي فإنه دائماً ما يأخذ صف الشعب ويدافع عن قضيته. وهنا تكمن خطورة النبي وذلك نظراً لقدرته على حشد الشعب وتعبئة عواطفه ضد الكهنوت. وهذه كلها مبررات دفعت السلطة الدينية اليهودية لكي تتآمر مع الرومان لصلب المسيح.

وبعالم هيجل المصير التاريخي للمسيحية ويرى أنها تحولت إلى شكل آخر من اليهودية. فمثلما حوّل الوعي اليهودي الشقي دعوة المسيح من مجموعة مبادئ وتعاليم أخلاقية إلى دين وضعي ولاهوت وعقيدة جامدة، حولها أيضاً إلى فرقة دينية ثم إلى تنظيم كهنوتي على شاكلة اليهودية تماماً. فعلى الرغم من أن المسيحية كانت في الأصل انشقاقاً عن الطابع الكهنوتي والتراتبى للدين والمؤسسة الدينية، ودعوة لأن يكون الدين دين القلب والشعور والمعاملات الصالحة بين الناس، إلا أن مصير المسيحية كان أن



انحدرت إلى نفس ما كانت تحاربه، وذلك بسبب تملك الروح اليهودية البائسة من المسيحيين.

### القداسة من منظور الدراسة السوسولوجية للدين:

رأينا كيف درس هيجل اليهودية والمسيحية بأسلوب نقدي وكيف أبرز آراءه الفلسفية الجريئة في موضوعات مثل ظاهرة الدين نفسه والشرعية والأخلاق والمؤسسة الدينية. والحقيقة أن تحليلات هيجل تتفق إلى حد كبير مع الدراسات السوسولوجية الحديثة للأديان. ونستطيع الاستعانة في هذا المقام بأمثلة من دوركايم وتوينبي لإثبات صحة هذا القول. فسوسولوجيا الدين عند دوركايم توضح لنا لماذا تقدر الجماعة شيئاً ما، فالسبب في ذلك يرجع إلى أن هذا الشيء هو الذي يجعلها متماسكة ومندمجة ومتمايضة عن محيطها الطبيعي والإنساني. فالوظيفة الأساسية للمقدس ولعملية التقديس ذاتها تتمثل في إحداث تماسك للمجتمع وتنشئة أفراد<sup>(1)</sup>. ومن هنا نستطيع فهم الأشياء التي نظر إليها اليهود على أنها مقدسة مثل نصوص الشريعة وخيمة الاجتماع وتابوت العهد وبعد ذلك هيكل سليمان. هذه الأشياء كانت هي التي يلتف حولها اليهود ويجدون فيها وعبرها هويتهم ووحدتهم ومن هنا قدسوها. إنهم في الحقيقة يقدسون أنفسهم وتجمعهم

(1) Emile Durkheim: The Elementary Forms of The Religious Life, trans. By J.Swain. The Free Press, New York, 1965.



واندماجهم في كيان واحد، لكن نظرا لوعيمهم الشقي يُلحقون أهميتهم وشعورهم القوي بالوحدة وبقداسة تجمعهم بأشياء مادية يتخذونها موضوعا للتقديس.

أما توينبي فيوضح لنا كيفية تحول الأسفار إلى نصوص مقدسة. لم تكن أسفار العهد القديم حائزة على صفة القداسة ولم تكن جزءا من الكتابات المقدسة مثل الوصايا العشر مثلا عندما كان اليهود في فلسطين قبل الأسر البابلي. أما بعد الأسر، وبعد ترحيل عشرة أسباط من الاثنى عشر سبطا إلى العراق فقد تحولت هذه الأسفار التي لم تكن إلا مجموعة من النصوص والترايل والحكم وللأنبياء إلى جزء من الكتاب المقدس. فعند ترحيلهم لم يجد اليهود ما يأخذونه معهم ليتذكروا به وطنهم وتراثهم الثقافي إلا هذه الكتابات، فهي أخف ما يمكن أن يحملوه<sup>(1)</sup>. ومن هنا جاءت قداستها، فهي التي حافظت على وحدة الجماعة اليهودية في السبي وذلك بأن كانت موضوعا للقراءة اليومية لما بها من تذكير بأيامهم الخوالي وأنيائهم العظام وتراثهم البائد. ويُعد هذا أيضا هو السبب في أن العهد القديم يحتوي على عدد كبير من الأسفار "التاريخية" التي تسرد أحداثا تاريخية صرفا ولا علاقة لها بالدين كأخلاق أو عقيدة، ولأن هذه الأسفار تقوم بنقش وظائف الأسفار الأخرى، بل والأهم أنها تقوم بوظيفة

(1) Arnold Toynbee: A Study of History, Volume XII: Reconsiderations, Oxford University Press, London, 1964, P. 484.



"أسطورة الأصل"، فلم تكن تقل أهمية عن أسفار الأنبياء والشريعة والحكمة. وبذلك يكون التحليل السوسولوجي للمقدس عند دوركايم متفقاً مع تفسير توينبي لقداسة النصوص اليهودية.

رأينا كيف يوضح هيجل الاختلاط بين الدين والسياسة عند اليهود، أما توينبي فيزيد من توضيح هذا الاختلاط وذلك بتناوله لتاريخ بني إسرائيل بعد الأسر البابلي. فبعد أن دمر الملك الفارسي قورش الإمبراطورية البابلية سمح لليهود بالعودة إلى فلسطين. لكن ما حدث أن اليهود لم يريدوا العودة مرة أخرى، فقد كَفُّوا أنفسهم وحياتهم مع البيئة الجديدة. وعندما وجد كبراء بني إسرائيل هذا الموقف من اليهود، أخذوا يزينون لهم العودة ويصورونها لهم على أنها واجب ديني وإعادة لأمجاد داود وسليمان. لم تكن فكرة إعادة تأسيس مملكة إسرائيل آنذاك واجبا دينيا بل إيديولوجيا عمل على بثها ثلاثة من أنبياء اليهود (زيروبابل 538 ق.م. - عزرا 458 ق.م. - نحميا 445 ق.م.) في يهود الشتات ليقنعوهم بالعودة إلى فلسطين. وهذا هو الذي يحدث الآن. ففكرة إسرائيل الكبرى من القليل إلى الفرات وأرض الميعاد وإعادة بناء الهيكل وباقي الأساطير الأخرى، هدفها إقناع يهود الشتات أنفسهم بفكرة الهجرة إلى فلسطين.

كان هدف يهود الشتات طوال ألفين وخمسمائة سنة الحفاظ

على وحدتهم ودينهم في مجتمعات غريبة ووسط أديان أخرى منافسة، وقد نجحوا في ذلك بالفعل. أما ما استجدَّ في القرن العشرين فهو محاولة إحدى الجماعات اليهودية، وهم الصهاينة، إعادة تأسيس إسرائيل في فلسطين. والحقيقة أن هذا ليس هو الهدف الأصلي لليهود، فهدفهم الأصلي هو الحفاظ على مجتمعاتهم ووحدتهم في الشتات. وسعيهم الدؤوب وراء هذا الهدف طوال تاريخهم كان وراء نجاحهم في تحقيقه، أما إعادة تأسيس إسرائيل في فلسطين فلن يضيف جديدا لهم، ولن يضيف مزيدا من القداسة على دينهم، ولن يكون مرحلة جديدة من تطورهم كما يعتقد البعض منهم. والدليل على ذلك ما حدث في القرنين السادس والخامس قبل الميلاد. فقد رفض معظم يهود الشتات آنذاك العودة إلى فلسطين، ولم تغير إعادة تأسيس مملكتهم من وضعهم شيئا بعد تحرير الفرس لهم من البابليين.

يصور الصهاينة ليهود الشتات أن تأسيس دولة إسرائيل هو الهدف الأصلي للديانة اليهودية ولكل جهود اليهود طوال ٢٥ قرنا، وتنفيذا لوعد إلهي. كما يصورون لهم أن إعادة بناء الهيكل يُعد مرحلة جديدة في تاريخ اليهود وهدفا دينيا لهم. أما الحقيقة فهي عكس ذلك تماما. فاليهودية تدين لتطورها الديني إلى السيناوج (المعبد اليهودي)، لا إلى هيكل سليمان، ففي المعابد اليهودية المنتشرة في جميع مناطق الشتات خارج فلسطين تمت

صياغة اللاهوت اليهودي وجمع وتحرير كل أسفار العهد القديم  
 وكتابة جميع كتبهم المقدسة مثل التلمود والهاالاكا، لا في هيكل  
 سليمان<sup>(1)</sup>. كما يدين اليهود بجميع خصائصهم الاجتماعية  
 والسياسية والاقتصادية إلى وضعهم في الشتات، لا إلى إسرائيل  
 القديمة.

---

(1) Ibid: P. 497.







الفصل

الثاني

2

التاريخ الإسلامي والمؤرخ الغربي

توينبي نموذجاً

## مقدمة:

يمثل توينبي نموذجاً لمؤرخ غربي تناول تاريخ الإسلام بموضوعية شديدة، تميزت بنقدها للصورة الاستشراقية عن الإسلام واختلافها عن النظرة التقليدية للمؤرخ الغربي نحوه. والحقيقة أن توينبي دائماً ما يؤخذ على أنه من أبرز المؤرخين الغربيين الذين قدموا صورة عن الإسلام لا تنطلق من المركزية الأوروبية، بل من نظرة يمكن أن نطلق عليها "التعددية الحضارية".

## ظهور الإسلام:

يتعامل توينبي مع الإسلام تعامل المؤرخ، فهو يبدأ بالمقارنة بين مصادر التاريخ الإسلامي ومصادر تواريخ الأديان الأخرى، المسيحية والبوذية وغيرهما. وهو في نفس الوقت يقدم تقييماً تاريخياً لتأثير ظهور الإسلام على التاريخ العالمي. يلاحظ توينبي

أن الإسلام يتميز بظهور درامي على مسرح التاريخ بالمقارنة بظهور المسيحية والبوذية. لقد مرت حياة المسيح دون أن يهتم بها أحد آنذاك ما عدا الحفنة القليلة من تلاميذه الجليليين<sup>(1)</sup>. وكل معلوماتنا عن مهمته التبشيرية أتت من المصادر الكنسية. فلا يمكننا معرفة أي شيء عنه إذا كانت كل مصادرنا من الأدبيات الهلينية المدونة باللغتين اليونانية واللاتينية، والأدبيات اليهودية المدونة باللغة الآرامية في القرن الأول الميلادي. وكذلك الحال بالنسبة لحياة "سيدهارتا جواتاما" الذي لا نعرف عنه شيئاً إلا من كتب فرقة الهينايانا المقدسة، على الرغم من أن جواتاما كان شخصية عامة في حياته وابناً للملك.

---

(1) الجليليون: نسبة إلى الجليل، منطقة تقع شمال فلسطين أتى منها معظم تلاميذ المسيح.

وعلاوة على ذلك، فلم يكن للبوذية تأثير سياسي على نطاق عالمي إلا بعد مرور قرنين من الزمان، ولم يكن للمسيحية مثل هذا التأثير إلا بعد ثلاثة قرون عندما اعتنق قسطنطين المسيحية واعتنق أسوكا البوذية .

وعلى الجانب الآخر فلقد حقق الإسلام تأثيرا سياسيا عالمي النطاق في حياة النبي، كما تحددت المقدرات السياسية لهذا الدين عن طريق هذا النبي نفسه .

ويميل توينبي دائما نحو المقارنة بين النبي محمد والمسيح؛ فهو يستخدم الواحد منهما لتقييم الآخر في الوقت نفسه. وعندما يستخدم حياة المسيح للمقارنة بينها وبين حياة محمد يرى أن محمداً ﷺ قد استسلم في العام الثالث عشر من البعثة للإغراء الذي قاومه المسيح في بداية بعثته، وهو استخدام الأساليب السياسية لنشر الدعوة. فلمدة اثني عشر عاما كان محمد نبيا مخلصا وجسوراً لكنه لم يكن يلاقي نجاحا. فلم يكسب إلا حفنة من الأتباع الذين هاجر أغلبهم إلى الحبشة لفترة، وكان مُهدداً كل يوم بملاقاة مصير المسيح. أما بعد قبوله لدعوة أهل يثرب ليكون رأس دولتهم، فقد أثبت أنه ليس مجرد نبي بل سياسي عبقرى كذلك. وقبل موته كان قد أرغم الأوليغاركية التجارية لمدينته الأم مكة على الاستسلام، كما أثبت براعته وحنكته كرجل سياسي بكرامة طبعه. وبالإضافة إلى ذلك، فقد مد سلطانه من مدينة يثرب على جزء كبير من الجزيرة العربية، كما قامت قواته بحملة



على حدود الإمبراطورية البيزنطية. وقد قوبلت هذه الجراءة بحملة تأديبية فورية من قبل الرومان، إلا أنها لم تكن إلا إرهاباً للفتوحات الجارفة لخلفاء محمد. فقد فتحوا في أقل من عشرين عاماً من وفاته كل الإمبراطورية الساسانية الفارسية مع أفضل أجزاء الإمبراطورية الرومانية، وهي سوريا الكبرى ومصر.

### الانبهار بالانتصارات العسكرية والسياسية للإسلام:

يلاحظ توينبي أن هذه الانتصارات العسكرية والسياسية للإسلام في بدايته المبكرة، قد أعطت انطباعات لدارسي التاريخ الغربيين بأن الإسلام قد أحدث انشقاقاً حاداً في تاريخ المجتمع العالمي القديم، ذلك الانشقاق الذي لم يكن له شبهة قبله ولا بعده. فللمؤرخ "كريستوفر داوسون" مقولة شهيرة وهي أن التاريخ يسمح بأن يتغير الوضع العالمي كله من حال إلى حال بفعل فرد واحد مثل محمد أو الإسكندر. ويقول كروير إن الإسلام لم يمر بمرحلة طفولة ولا بمرحلة نمو حقيقي لكنه انبثق مرة واحدة، كامل النضج في حياة إنسان واحد.

وعلى الرغم من أن هذه النظرة للتاريخ باعتبار أن أحداثه الكبرى من صنع أبطال تتوافق مع علم التاريخ الذي كان سائداً في أوروبا القرن التاسع عشر وجزء كبير من القرن العشرين، فإن هدف توينبي مراجعة هذه النظرة بالكشف عن المحددات التاريخية والاجتماعية والثقافية التي تسمح للبطل بأن يظهر ويكون له تأثيره

■ التاريخ الإسلامي والمؤرخ الغربي: توينبي نموذجاً ■

الضخم على التاريخ. فالبطل التاريخي لا يمكن أن يظهر إلا بناء على خلفية تاريخية هي التي سمحت له بالظهور.

وفي سياق هذه القناعة التي نفذها توينبي على العديد من الحقب التاريخية ومن بينها حقبة ظهور الإسلام، فإنه يلاحظ أن افتقار الإسلام إلى أية سابقة من نوعه لا يمكن أن يرجع إلى انبثاقه المفاجئة. إذ إن هذه السابقة لم تكن فجائية أكثر من باقي الأديان والفلسفات التي ترجع إلى مؤسسين فرّادى والذين كان وراءهم تراث طويل، مثلما كان للمسيح في الديانة اليهودية ولجواتاما في تطور الفلسفة الهندية. لذلك فإن افتقار محمد لسوابق تاريخية عليه غير قابل للتفسير. لأن أوضح وأبسط تفسير هو أن هذه الصورة الغريبة للإسلام مجرد خرافة. وفي الواقع كانت هناك سوابق تاريخية حقيقية لظهور الإسلام<sup>(1)</sup> وعدد من اللواحق أيضا كما سيوضح توينبي عبر دراسته للتاريخ الإسلامي، وفي هذا السياق يتناول توينبي ذلك الانطباع الغربي بالظهور المفاجئ للإسلام.

إن إحدى الظواهر التاريخية التي خلقت هذا الانطباع، هي سعة نطاق وسرعة وثورية التأثير العسكري والسياسي للإسلام على العالم في الثلاثين سنة التي بدأت بانسحاب محمد ﷺ من مكة إلى المدينة سنة 622م. وفي خلال هذه الثلاثين من السنين ضمت دولة الإسلام كل الجزيرة العربية والإمبراطورية الساسانية الفارسية،

(1) باعتباره ظهوراً سياسياً وعسكرياً لا ظهوراً دينياً .



وممتلكات الإمبراطورية الرومانية في الشام ومصر. وهذه النجاحات السياسية الهائلة جديدة بأن تبهر المؤرخين الغربيين المحدثين بالذات، ذلك لأن عقلية المجتمع الغربي الحديث عقلية سياسية<sup>(1)</sup>. فلقد غزت الدولة الإسلامية مقاطعات وشعوباً عديدة بضربة واحدة، لكن الإسلام لم يكن أكثر ثورية من المسيحية أو البوذية في العملية التالية على الفتح وهي تحول النظرة الدينية والعقلية والفنية لهذه الشعوب. إن كسب الرعايا يتم بسهولة وبسرعة أكثر من كسب المؤمنين. ويكشف توينبي عن أن تحول رعايا الدولة الإسلامية إلى الدين الإسلامي كان بطيئاً. فلقد استغرقت هذه العملية ستة قرون، بل حتى بعدها لم يكن التحول كاملاً. فقد عاشت الأقليات اليهودية والمسيحية والزرادشتية في العالم الإسلامي حتى عصرنا هذا، والفضل في ذلك يرجع إلى حد ما إلى التسامح الديني مع أهل الكتاب الخاضعين لحكم الدولة الإسلامية. وعلاوة على ذلك فكلما تقدم الإسلام كان مثل غيره من الديانات الأخرى، يتقدم باحتواء كثير من عناصر الديانات السابقة لأتباعه. وفي هذه الحالة، كما هي حالة كل الأديان السابقة، كانت التسوية بين الاثنين هي ثمن التحول إلى الإسلام. لكن لم تكن التسوية بين الإسلام والعقائد السابقة عليه في مجال

(1) مما يعني أن أية نظرة للتاريخ يحكمها التاريخ المعاصر؛ وكما لو أن المعاصر يمارس ديكتاتورية سرديّة وتفسيرية على الماضي. فالمعاصر دائماً هو المنتصر في مجال البحث التاريخي. ويصبح التاريخ الحقيقي للماضي الواقعي مهمشاً ومغتماً. لكن يحاول توينبي الكشف عن هذا المهمش.

العقيدة والدين بل في مجال الفكر، ولم يظهر ذلك إلا في مرحلة متقدمة من التاريخ الإسلامي، وذلك مثل اختلاط الفلسفة بعلم الكلام بعد القرن السابع الهجري.

### التحيز اللغوي للمؤرخ الغربي:

وهناك ظاهرة أخرى أعطت الأذهان الغربية انطبعا بأن الإسلام قد صاحبه انشقاق حاد في الاتصال التاريخي وهي احتلال اللغة العربية لمكانة رفيعة بعد الفتح وبصورة مفاجئة، وذلك بعد أن كانت السيادة للغتين اليونانية واللاتينية. ففي عهد الخليفة عبد الملك بن مروان (658-705)، أخذت اللغة العربية مكان اليونانية باعتبارها اللغة الرسمية للإدارة في المقاطعات التي كانت خاضعة للحكم الروماني<sup>(1)</sup>. إلا أن الانتصار الحقيقي للغة العربية كان في المجال غير الرسمي، مجال الآداب. فمصادر دراسة التاريخ الإسلامي منذ حياة النبي محمد غزيرة وكثير منها ذو قيمة عالية من وجهة نظر المؤرخ المحترف. فحياة محمد- على العكس من

(1) لم يكن انتشار اللغة العربية بعد الفتح الإسلامي حدثا مفاجئا ولم يكن أيضا نتيجة للسيادة العسكرية والسياسية للعرب أو لانتشار الدين، فالإسلام منتشر بصورة واسعة في إيران وباكستان وأفغانستان والهند وجنوب شرق آسيا مع عدم وجود للغة العربية هناك. إن السبب في انتشار اللغة العربية في الجزيرة والهلل الحبيب ومصر وشمال أفريقيا هو أنها كانت تطورا تاريخيا طبيعيا للغات الآرامية والسريانية التي كانت منتشرة في هذه المناطق. بالإضافة إلى أن هذه المناطق هي التي شهدت هجرات واسعة للقبائل العربية.



حياة المسيح - يمكن تتبعها خطوة بخطوة، ويوما بيوم في بعض فصولها. لكن كل هذه السجلات التاريخية مكتوبة باللغة العربية، وهذا ما يكبح جماح المؤرخ الغربي الذي كان يتتبع تاريخ جنوب غرب آسيا ومصر بالمصادر اليونانية واللاتينية لمدة 1200 سنة، من قبيل تأسيس الإمبراطورية الأخيمانية<sup>(1)</sup> الفارسية كما دونها هيرودوت باللغة اليونانية وحتى حملات الإمبراطور الروماني هرقل كما دونها جورج البيسيدي بنفس اللغة، وحينئذ وبعد ظهور الإسلام قبل نهاية عهد هرقل يكتشف المؤرخ الغربي القارئ اليونانية أن اللغة التي كان يستخدمها لدراسة 1200 سنة لم تعد تنفعه. وهذا هو ما يؤكد ويعزز انطباعه بأنه يواجه انقطاعا في الاتصال التاريخي.

هذا هو ما يبدو للمؤرخ الغربي الذي تلقى تعليماً في اللغة والآداب اليونانية واللاتينية، والذي يتخذ نقطة انطلاقه من العالم الهليني السابق على العصر السكندري، والذي ينظر إلى الإمبراطورية الفارسية المجاورة وخليفاتها من الدول السهلينية<sup>(2)</sup> بمنظور هليني، فهو لا يدرك أن وجهة النظر الهلينية هذه تشوه لديه صورة تاريخ جنوب شرق آسيا ومصر، وبذلك فعندما يواجه بالمدونات العربية عن تاريخ المجتمع الدولي ابتداء من القرن السابع

(1) نسبة إلى الأسرة الحاكمة الأخيمانية.

(2) أي الإمارات اليونانية التي أنشأها قواد الإسكندر بعد وفاته في نفس المنطقة التي كانت تشغلها الإمبراطورية الفارسية.



فإنه لا يدرك أهمية هذه التجربة التي عوقته. إن ما تدل عليه هذه التجربة هو أن لغات أخرى غير اليونانية لا غنى عنها لدراسة تاريخ الاثنى عشر قرنا التالية. وبذلك يعمل توينبي على مواجهة النزعة الهلينية، أو بمعنى أصح المركزية الهلينية التي يتبناها المؤرخ الغربي الدارس للإسلام، ومن جهة أخرى التحيز اللغوي لليونانية واللاتينية باعتبارهما اللغتين الوحيدتين لدراسة التاريخ القديم. فتحيز المؤرخ الغربي ضد التاريخ الإسلامي يمتد إلى اللغة ذاتها، لغة المصادر، ويظهر ذلك واضحا لدى إدوارد جيبون الذي ضم تاريخ الإسلام كله في تاريخه لاضمحلال وسقوط الإمبراطورية الرومانية من المصادر اليونانية واللاتينية، فقد كتب فصولا مطولة عن الإسلام ولم يكن يعرف العربية، واعتمد على بعض الترجمات المبكرة لقدماء المؤرخين المسلمين.

وينقد توينبي تحيز المؤرخ الغربي للغتين اليونانية واللاتينية بقوله إنه حتى لو اكتفى المؤرخ بالتاريخ السياسي، فعليه التحقق من دقة تاريخ هيرودوت المكتوب باليونانية بمقارنته بالسجلات الحكومية للأباطرة الفرس باللغات: الفارسية - الميديّة، والعلامية، والآرامية، والأكدية، والمصرية. وإذا كان يريد التعمق بعيدا عن السطح السياسي إلى المستوى الاقتصادي، فيجب عليه دراسة السجلات العملاقة عن المعاملات التجارية في اللغة الأكادية، والتي ظهرت في العصرين الأخيمني والسلوقي والتي تم استخراجها من تحت الأرض في بابل. إن الخوض الأدنى

المروي لنهرَي دجلة والفرات كان القوة الاقتصادية لكل من هاتين الإمبراطوريتين، والأكادية هي مفتاح أية دراسة للتاريخ الاقتصادي لجنوب غرب آسيا في هذه الفترة وليست اليونانية - حتى في الوقت الذي حلت فيه الأسرة المالكة السلوقية محل الأخيمنيين. وإذا أراد المحقق أن يتعمق أبعد من المستوى الاقتصادي إلى المستوى الديني فعليه القراءة بالعبرية والآرامية والسريانية والأفستية والبهلوية، وعليه القراءة بالبالية والسنسكريتية أيضاً إذا كان عليه التوجه ناحية الهند في عصر خلفاء الإسكندر. الحقيقة أن لغات أخرى غير اليونانية تعد ذات أهمية قصوى للباحث في تاريخ جنوب غرب آسيا والذي يتبنى منظوراً شاملاً للتاريخ، ليس فقط لتاريخ هذه المنطقة من ظهور الإسلام الذي جلب معه اللغة العربية، بل لتاريخها قبل ظهور الإسلام وقت توافر المصادر اليونانية واللاتينية.

وبهذا المنظور فإن ضرورة العربية وعدم كفاية اليونانية لن يظهر بمظهر نقطة انطلاق ثورية جديدة. إن انفراد اللغة العربية بالتسجيل لأحداث حقبة كبيرة من التاريخ وجزء كبير من العالم المعمور، يجعل من المستحيل على الباحث الغربي الاستمرار في تجاهل الوضع الذي كان يواجهه دائماً.

وكي يزيد توينبي نظراته النقدية وضوحاً يمارس تجربة فكرية، وهي افتراض تخيلي، إذ يفترض أن الإمبراطورية الرومانية لم تخرج سالمة من فترة الاضطراب والفوضى السياسية التي وقعت

فيها سنة 235م، وأن "زينوبيا" ملكة دولة تدمر في شمال بلاد العرب كانت قادرة على استعادة الأجزاء التي اقتطعتها بسرعة خاطفة من الإمبراطورية الرومانية. فلقد ضمت دولتها كل الثلث الشرقي للإمبراطورية. إذ امتدت في جهة الشمال ناحية مضائق البحر الأسود، وفي الجنوب الغربي ناحية برقة. لنفترض أنها اعتنقت المسيحية وأنها أخذت مسيحيتها من مملكة أسرحين المسيحية في بلاد الرافدين، وأنها بالتالي عرفت في اللغة السريانية لا اليونانية. ويفترض أخيراً أنها سبقت قسطنطين بنصف قرن في جعل المسيحية الدين الرسمي في أملاكها، وليست هذه الافتراضات مسرفة في الخيال، فالتاريخ كان يمكن أن يسير في هذا الاتجاه بسهولة. وإذا حدث ذلك لكانت المسيحية قد أحدثت نفس الانطباع الذي يحدثه الإسلام لدى المؤرخين الغربيين الآن. فلقد كانت المسيحية تبدو لديهم أنها غيرت وجه العالم وذلك بتجريدهم من المفتاح اللغوي الذي كانوا يفهمون به تاريخ العالم. إذ إن اعتناق زينوبيا للمسيحية كان سيحل اللغة السريانية محل اليونانية، تماماً كما أدى انتشار الإسلام إلى إحلال العربية محل اليونانية بعد أربعة قرون، وكان ذلك سيحدث في أعين الغربيين انطباعاً بانقطاع ثوري، إلا أن الانطباع زائف سواء في هذه الحادثة المفترضة أو في الحادثة التاريخية الحقيقية. فإن كل ما كان يمكن أن يحدث في القرن الثالث يبدو أنه ما حدث فعلاً في القرن السابع. وبالتالي فإن الجوهر اللاهليبي لحياة جنوب غرب آسيا الكامن تحت



القشرة الهلينية كان يمكن أن يظهر قبل ظهوره الفعلي (مع ظهور الإسلام) بأربعة قرون، عندما تم نزع هذه القشرة. لكن هذا الحدث لم يكن ليحدث انطباعاً بانقطاع في المتصل التاريخي إذا كان قد ظهر في القرن الثالث، أكثر من الانطباع الذي أحدثه الإسلام في القرن السابع. إن افتقار الإسلام إلى سوابق تاريخية لا يعد إلا معززا لوهم مؤرخ غربي هليني النزعة.

### السوابق التاريخية للإسلام:

وعندما يعيد توينبي النظر في تاريخ ما قبل الإسلام ، متخليا هذه المرة عن المنظور الهليني يجد كمًا غزيرًا من السوابق التاريخية، واللاواق أيضا، للظواهر التي تشكل في مجموعها ما يسمى بانبثاق الإسلام.

لقد تم تعرف العالم على انبثاق الدين الجديد بقدوم بدو ساميين محاربين من الجزيرة العربية ، لكن حركة الهجرة الجماعية العربية Volkerwanderung في القرن السابع لم تكن هي الأولى من نوعها<sup>(1)</sup>، ولم تكن الأخيرة. فلقد خرج العرب أنفسهم من الجزيرة العربية مرتين قبل ذلك: في القرن الثاني ق.م. عندما كانت الإمبراطورية السلوقية تفقد سيطرتها على الهلال الخصيب، وقبل ذلك، في القرن السابع ق.م. عندما بدأت الإمبراطورية

(1) أي الفتح الإسلامي. وهذه هي النظرية التي ينظر بها توينبي للفتوحات الإسلامية، إذ هي عنده هجرات جماعية كان هدفها استيطان قبائل البدو العربية في المناطق الزراعية الخصبة التي تحلق بصحراء الجزيرة العربية.



الآشورية تعاني من آثار انتحارية نزعتها الحربية. كما أن خروج الآراميين والكلدانيين والعبريين في القرن الثالث عشر ق.م. وقت اضمحلال الإمبراطورية الحديثة في مصر شبيه بخروج العرب المسلمين في حجمه وقوته. وحول بداية الألف الثانية ق.م. خرج الآموريون حتى الحد الذي وصل إليه الآراميون بعد ذلك. وقبل هذا التاريخ بخمسة أو ستة قرون شق الأكاديون طريقهم عبر الصحراء إلى الأراضي الزراعية الخصبة في شمال غرب سومر، ودخلوا من أعلى حوض نهر دجلة إلى البلاد التي سموها آشور بعد ذلك، ولا بد أن يكون الكنعانيون قد خرجوا من الجزيرة العربية واحتلوا سوريا قُبيل الأكاديين.

ويلاحظ توينبي أنه على الرغم من أن الإمبراطورية الإسلامية قد توسعت في مدى حياة جيل واحد من نواة ضئيلة : دولة مدينة واحدة تحكم واحة واحدة، إلا أن لمدينة النبي محمد أشباهاً سابقة في تدمير مدينة زينوبيا، وفي البتراء وحترا على نطاق أصغر<sup>(1)</sup>.

(1) هناك تناقض بين قول توينبي بأن لدولة محمد أشباهاً سابقة في دولة تدمير ودولة البتراء، وبين قوله أن ظهور الدولة الإسلامية كان نتيجة لحركة هجرة جماعية، فالتوسع من دولة مدينة تحكم واحة يختلف عن توسع حركة الهجرة الجماعية. يحكم توينبي على دولة الإسلام بأنها كانت الاثنين معا وهذا تناقض. ربما مرت دولة الإسلام بمرحلتين، كانت في الأولى دولة مدينة تتوسع على شاكلة تدمير والبتراء وفي الثانية تتوسع باعتبارها حركة هجرة جماعية. وإذا كان ذلك صحيحا فسوف يكون الإسلام قد مر بعملية تطور ونمو من مرحلة إلى أخرى ولو في فترة قصيرة جدا، وهذا هو عكس ما يقوله كثير من المؤرخين من أنه ولد كامل النضج ولم يمر بمرحلة تطور.

في كل حالة من هذه الحالات السابقة مارست دولة مدينة مقامة في واحة عربية، سلطة سياسية وعسكرية واسعة النطاق وتوسعت وغزت مساحات شاسعة حولها. وقد صفى الإمبراطور الروماني تراجان إمبراطورية البتراء الصغيرة لكنه هزم في محاولته احتلال حترا. ولا تزال آثار حصاره لهذه المدينة باقية حتى اليوم، وكانت حترا تحت حماية ثلاثة من الإلهات اللاتي كن حاميّات مكة في عهد النبي (اللّات والعزى ومناة). وكانت شعبيّتهن قوية حتى إنهن ذُكرن في القرآن<sup>(1)</sup>.

وفي عهد الأمويين الذين استندت دولتهم على سوريا واتخذوا من دمشق عاصمة لها، كانت الدولة الإسلامية أولاً وأخيراً خلفاً للإمبراطورية الرومانية<sup>(2)</sup>، وبهذا المعنى فقد سبقتهما في القرنين السادس والسابع الميلادي إمارة بني غسان التي كانت تحرس التخوم الصحراوية للإمبراطورية الرومانية، وفي القرن الثالث إمبراطورية زينوبيا التي حكمت نفس هذه المنطقة من تدمر.

(1) «أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ (١٨) وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ (٢١) أَلَكُمُ الذَّكَرُ وَلَهُ الْأُنثَىٰ (٢١) تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ ضِيزَىٰ» (سورة النجم، 18-22).

(2) أي خلقتها في وظائفها الإدارية والعسكرية والاقتصادية من فرض عملة موحدة ونظام ضريبي واحد واستراتيجية عسكرية واحدة لكل ولايات الشام ومصر. ينظر توينبي إلى هذه الوظائف على أنها من اختصاصات الدول العالمية التي تضم مساحات جغرافية شاسعة وأقواماً كثيرة. ويستخدم توينبي مصطلح Successor State لوصف الدولة الجديدة التي تخلف دولة أقدم منها وتحل محلها في نفس رقعتها الجغرافية ونفس وظائفها.



وقد وجد الأمويون (باستثناء عمر بن عبد العزيز) أن الهلينة تتفق مع مزاجهم أكثر من الإسلام - كما تدل على ذلك الزخارف الهلينة لقصر هشام في الضواحي الشمالية لأريحا. وقد سبقهم في تأثرهم هذا بالهلينة كل البرابرة الذين فتحوا مقاطعات هلينية سابقة مثل الباثيين في إيران والعراق، والكوشان في باكستريا والهند.

وبفتح العراق وإيران بجانب سوريا ومصر حلت الدولة الإسلامية محل كل من الإمبراطورية الفارسية والرومانية. وقد ظهر التأثير الاقتصادي للعراق على فاتحيها العرب عندما حل العباسيون محل الأمويين وعندما نُقلت عاصمة الدولة الإسلامية من دمشق إلى بغداد. وتحت حكم العباسيين تشابهت مصائر الدولة الإسلامية مع مصائر سلسلة الإمبراطوريات العديدة التي استندت على مصادر العراق الاقتصادية، وهذه السلسلة من الأقدم إلى الأحدث تضم كلاً من الإمبراطوريات البابلية والفارسية والسلوقية والبارثية والساسانية. وبذلك يضم تويني الإمبراطورية الإسلامية إلى تلك السلسلة من الإمبراطوريات الأقدم منها والتي انتشرت في نفس المساحة الجغرافية، واضعاً الإسلام في سياق التاريخ العالمي.

كانت الدولة الإسلامية في الفصل الأول من تاريخها في مواجهة عسكرية ضد الهيمنة السياسية للهلينة في جنوب غرب آسيا ومصر - تلك الهيمنة التي حافظت عليها قوة روما منذ القرن





الأخير ق.م. وعلى الصعيد الثقافي فقد لعب الإسلام دوره باعتباره ديناً عالمياً بجذبه لمصادر ثقافية هيلينية. ويقصد توينبي بذلك حركة الترجمة في العصر العباسي الأول التي تم فيها نقل التراث اليوناني وتلاه عصر التدوين الذي يعد الحركة العلمية الأولى في الحضارة الإسلامية. ويلاحظ توينبي أن علاقة الإسلام بالهيلينية كانت متناقضة: انجذاب للهيلينية في المجال الثقافي مع العداء لها في المجال السياسي<sup>(1)</sup>. لكن هذا التناقض لم يكن خاصاً بالإسلام وحده. فلقد كانت هذه هي أيضاً طبيعة العلاقة بين كل من المسيحية المونوفستية والنسطورية من جانب والهيلينية من جانب آخر، وقبل ذلك كان التناقض أيضاً هو موقف المسيحية الكاثوليكية من الهيلينية. لقد كانت الكنيسة الكاثوليكية قبل قسطنطين وثيودوسيوس هيلينية ولا هيلينية في الوقت نفسه. فلقد قدمت نفسها لمعتقيها الهيلينيين في ثوب هيليني؛ وكان الإسلام يتبع هذه السابقة، فعندما فرغ من طرد الهيلينية من جنوب غرب آسيا ومصر استمر في تزويد نفسه بالهيات (علم الكلام) بالاستعانة بالفلسفة اليونانية.

(1) لم يكن كل الفكر الإسلامي منجذباً للفكر اليوناني، فهذا الانجذاب يقتصر على الفلسفة والمنطق والعلوم الطبيعية، أما مجالات علوم الدين من فقه وشرعية وعلوم اللغة والتاريخ والحديث فلم يكن الفكر الإسلامي متأثراً فيها باليونان وتطور داخلياً وفق إمكاناته الذاتية ومنطقه الخاص.



## الرسالة النبوية والتراكم التاريخي:

وهكذا اتضح لتوينبي أن الملامح المختلفة لظاهرة انبثاق الإسلام ولتاريخه المبكر كانت لها أشباه سابقة ولاحقة مثل أية ظاهرة أخرى. والأكثر من ذلك أن توينبي يفسر هذه الظاهرة تفسيراً تاريخياً وفق منهجه. إذ يحاول تفسير كيفية انشغال النبي محمد بدعوته الدينية في جيله الذي ظهر فيه بالذات، ولماذا أصبح رجل سياسة بجانب كونه نبياً، ولماذا كانت الدولة الإسلامية في الفصل الأول من تاريخها قادرة على تحقيق فتوحاتها العسكرية بمثل هذه السرعة وهذا الاتساع. وأخيراً يمكننا معرفة سبب تطور الإسلام بعد تأسيس الإمبراطورية إلى دين عالمي على نفس طراز المسيحية.

يفسر توينبي رسالة النبي محمد على أنها نتيجة للتراكم التدريجي لتأثيرات الحضارات المختلفة على الجزيرة العربية. ويبدو أن عملية التراكم هذه بدأت قبل نهاية الألف الثانية ق.م. عندما تم استئناس الجمل فجعل ذلك التنقل في الصحراء ممكناً. فقبل نهاية الألف الأخيرة ق.م.، تم جذب اليمن لنطاق الحضارة السريانية. وفي القرن السادس ق.م أسس الإمبراطور البابلي نابونيد قاعدة أمامية للحضارة السومرية- الأكادية في شمال غرب بلاد العرب في واحة تيماء. وفي زمن النبي محمد كانت كل من اليهودية والمسيحية تنشر تأثيراتها بقوة من الشمال الغربي والجنوب الغربي والشمال الشرقي. وكانت في خيبر ويثرب مجتمعات

يهودية مستقرة، وفي اليمن كانت هناك مجتمعات مسيحية. كما كان هناك إحساس عام بأنه قد حان الوقت للعرب ليكونوا "أهل كتاب" مثلما كان اليهود والمسيحيون. ويلاحظ توينبي أن النبي محمداً كان له أسلاف سبقوه في دعوته وهم الخنفاء، كما كان له منافس معاصر وهو مسيلمة. ويقول توينبي في ذلك: "وإذا فشل محمد نبي الحجاز فكان من الممكن أن يقوم مسيلمة بما قام به محمد، وإذا فشل مسيلمة فكان من الممكن ظهور نبي ثالث في منطقة أخرى يستوحي عمل محمد ومسيلمة. فلم يكن ظهور الإسلام مفاجئاً بل إن مثله مثل المسيحية، كانت له جذور عميقة في التاريخ السابق لولادته. إن ولادة الإسلام تتطلب تشبيهاً مناسباً غير تشبيهها بولادة الإلهة أثينا مرة واحدة من رأس الإله زيوس. إن الولادة الطبيعية حادث مفاجئ ودرامي إلا أنها لا تأتي بصورة غير متوقعة، ولا هي غير قابلة للتفسير".

في المرحلة الثانية من دعوته ابتداء من انسحابه من مكة إلى المدينة، لعب النبي محمد بنجاح الدور العسكري والسياسي الذي كان اليهود ينتظرونه من المسيح المنتظر بعد فقدانهم لاستقلالهم السياسي<sup>(1)</sup>.

(1) الحقيقة أن سيرة محمد ﷺ تثبت أنه كان يتفق بصورة تامة مع الصورة التي رسمها اليهود للمسيح المنتظر الذي سيخلصهم من الاضطهاد والذل ويعيد تأسيس مملكة داود، فمحمد كان قائداً عسكرياً وزعيماً سياسياً ومؤسساً لدولة بجانب كونه صاحب رسالة، وهذه هي نفس مواصفات المسيح المنتظر عند اليهود.

■ التاريخ الإسلامي والمؤرخ الغربي: توينبي نموذجاً ■

إن المهمة المنتظرة من المسيح اليهودي كانت مهمة عسيرة. فقد كان عليه أن يحطم إمبراطورية عالمية كان اليهود من رعاياها، وأن يقيم بدلا منها إمبراطورية عالمية يهودية مكانها. وكان معروفا أن المسيح المنتظر لا يمكن أن ينجح إلا إذا كان مؤيدا بقوة يهوه العظيمة. لكن إذا ما ترك وحيدا مع قدراته البشرية فسيخضع لحكم القدر. وفي الواقع، فما دامت الإمبراطورية الرومانية قائمة كان كل زعيم سياسي يهودي يحاول القيام بالدور المنتظر من المسيح يجلب الدمار على نفسه وعلى قومه. لقد كانت قوة روما لا تقهر كما كانت حاضرة في كل مكان، وكان مجرد الإعلان بوجود مسيح يكفي لإصدار حكم بالموت، وكان أعداء عيسى من اليهود يعلمون بذلك عندما وجهوا إليه هذا الاتهام أمام بيلاطس. وحسب رواية الأناجيل فالإتهام كان بندوق أساس. فإما أنه لم يعلن أبدا أنه المسيح بأي اعتبار، أو أنه أعلن أنه المسيح لكن بمفهوم غير سياسي وغير عسكري يخرج عن المفهوم التقليدي للمسيح في الديانة اليهودية مما يسقط عنه التهمة التي وجهت إليه<sup>(1)</sup>. ومع ذلك، فلقد حكمت السلطات الرومانية على عيسى

(1) هناك نظريات تفسر ظهور الأناجيل تفسيراً تاريخياً يعتمد على هذه الوقائع (العداء اليهودي للمسيح واتهام السلطات الرومانية له وحكمها عليه بالموت)، ووفق هذه النظريات كان الهدف الأصلي من الأناجيل توضيح صورة المسيح في أذهان العالم الروماني والدفاع عنه وعن أتباعه. فقد كان المسيحيون في نظر الرومان أصحاب ديانة منبثقة عن اليهودية ومعادية للرومان ومتعصبة وتدعو للعصيان، بالإضافة إلى أنها ترجع لشخص (المسيح) حكمت عليه =



بالموت كما تقول المصادر المسيحية. وفي الواقع، فإن أي نبي يهلك في عهد الإمبراطورية الرومانية إذا ما وُجِّه إليه اتهام حتى ولو كان خاطئاً بالنية في الدخول في السياسة وامتشاق الحسام ضد روما. إن أمله الوحيد يتمثل في اتباعه سياسة مهادنة مسالمة، وحتى هذه لم تكن لتنقذه.

لكن الفترة التي بدأ فيها النبي محمد دعوته كانت مختلفة تماماً. لقد كان مواطناً لدولة مدينة مضطربة. وسياسة المسالمة في مكة لم تكن لتنقذ حياة نبي يدعو لعقيدة تعارضها الأوليغاركية الحاكمة هناك. لكن على العكس من الإمبراطورية الرومانية فإن دولة المدينة المكية لم تكن كلية النفوذ. ولم يكن نطاق سلطتها يشمل إلا واحدة واحدة فقط؛ وهي الطائف، وإلى حد ما التحالفات القبيلة التي أقامتها قريش على طريق الإيلاف بين الشلم واليمن. وكان من الأصلح الانسحاب بعيداً عن ذراع قريش التي لم تكن طويلة جداً، وبالتالي فعندما عُرضت عليه قيادة دولة

---

= السلطات الرومانية بالموت. فكان دور الأنجيل رسم صورة واضحة لحياة المسيح تؤكد اختلاف المسيحية عن اليهودية وعباء المسيح لطوائف معينة من اليهود وليس كل اليهود، وتأكيده على الناموس (ما جئت لأنقض الناموس بل جئت لأؤكدته) ومسالته للرومان (أعط ما لقيصر لقيصر وما لله لله) وإبراز المنظور المسيحي للمسيح الذي يراه داعياً للمحبة والسلام والتسامح، ذلك المنظور الذي ينفي المنظور اليهودي عنه والذي كان يتوقعه زعيماً سياسياً وقائداً عسكرياً يقهر أعداء اليهود ويعيد إقامة مملكة إسرائيل (ليست مملكتي على الأرض بل في السماء).

---

■ التاريخ الإسلامي والمؤرخ الغربي: توينبي نموذجاً ■



مدينة يثرب المستقلة وجد ما يَكُنُّه من الرد على عداء الأوليغاركية المكية. وبما أنه تحول في المدينة إلى عبقرية سياسية فإن رده ذلك لم يكن مؤثرا فقط بل كان ساحقا. ويذهب توينبي إلى أنه ليس هناك في سيرته هذه ما هو غير قابل للتفسير.

كما أنه ليس هناك غموض لدى توينبي حول النجاحات العسكرية التي حققتها الدولة الإسلامية المبكرة. إن مفتاح معرفة أسباب هذه النجاحات لديه يكمن في عملية تقسيم المقاطعات التي استولى عليها الإسكندر الأكبر من الفرس والواقعة بين إمبراطوريتين متصارعتين: إحداهما ارتكزت على العراق، والأخرى استندت على حوض البحر المتوسط. وقد كانت هذه الوضعية السياسية قائمة لمدة 700 سنة حتى قام عمر بن الخطاب (634-644) الخليفة الثاني لمحمد بغزو الإمبراطورية الفارسية الساسانية والاستيلاء على كل ممتلكات الإمبراطورية الرومانية جنوب شرقي جبال طوروس. لقد جلبت الإمبراطوريتان لنفسيهما كل هذه الكوارث عندما سمحتا بزوال الحدود العسكرية القديمة بينهما، في سبيل صراع حياة أو موت هدد كيانهما معا بعد أن كان النزاع بينهما حول حاميات ومقاطعات صغيرة. إن أغلب الفترة التي عاشها النبي محمد (570-632)، شغلتها حربان طويلتان مدمرتان بين الفرس والروم (572-603/591-628) والتي انتهت بإعادة الوضع الذي كان قائما قبل نشوبهما.

أما التغير الهائل الذي أحدثته هذه الحرب فكان في ميزان القوى بين كل من الإمبراطوريتين وبين البرابرة العرب فيما وراء حدودهما الجنوبية. فقد خرجت كل منهما من هاتين الحربين العالميتين منهكة القوى. وعلى الجانب الآخر خرج منها العرب بدروس وأموال. فقد كسبوا أموالاً باشتغالهم كمرتزقة عند كلا الجانبين، واستثمروا جانباً كبيراً منها في شراء أحدث الأدوات العسكرية، والأهم من ذلك فقد تعلموا بالممارسة كيفية استخدامها وكيفية القيام بعمليات عسكرية ضد قوات ضخمة وعلى مساحات واسعة. وهذا هو ما عجل وأكمل عملية كانت قد بدأت منذ قرون سابقة. ذلك لأن الدين لم يكن العنصر الوحيد المتحضر الذي كان ينتشر في شبه الجزيرة فقد كانت المعدات العسكرية والمهارات الحربية تنتشر هي الأخرى، حتى قبل نشوب حروب الفرس والروم. وكان الحصان هو أحدث الأسلحة وأكثرها فاعلية والذي استخدمه العرب في عصر ما قبل الإسلام، كما أضفت الفروسية على العرب المنعة العسكرية - وهو مثل تأثيرها على هنود أمريكا الشمالية البسطاء الذين أخذوا الحصان من الإسبان.

وهكذا ففي الوقت الذي قام فيه النبي محمد بالهجرة إلى المدينة، امتلك العرب كل الأسباب التي تمكنهم من غزو العالم ما عدا واحدة، وكانت هذه هي الوحدة السياسية. عندما أعطاهم محمد هذه الوحدة السياسية كان من المحتم أن يغزوا العالم وأن يكتسحوا كل شيء أمامهم. فالقليل من العرب اعتنقوا الإسلام



لذاته، وأغلبهم اعترضوا في البداية على الخضوع لدولة الإسلام المفروضة عليهم<sup>(1)</sup>. فلماذا يخضعون لحكم أهل يثرب مع حفة من اللاجئين المكين؟<sup>(2)</sup>. لقد كان موت النبي محمد سنة 632 إشارة للجزيرة العربية كلها للقيام بحرب انفصالية<sup>(3)</sup>، وقمع هذه الحركة كان يمكن أن يكون عسيرا بقوة السلاح وحدها. فلقد عاد العرب المشاكسون للدخول في حكم دولة الإسلام، لاكتشافهم أنهم تحت هذه القيادة الموحدة يمكنهم غزو بلاد الفرس والروم والاستيلاء على ثرواتها. فلقد لفتت أخبار الحرب بين الإمبراطوريتين أنظار العرب إلى ثرواتها الهائلة.

ويلاحظ توينبي أن النبي محمداً قد حقق للعرب ما حققه فيليب المقدوني لليونان، فالأول منحهم الوحدة السياسية التي أتاحت لهم الهيمنة العسكرية على الفرس والروم، والثاني منح اليونان هيمنتهم العسكرية على الفرس منذ سنوات 480-479 ق.م. عندما أحبطوا محاولة أخشويرش Xerxes<sup>(4)</sup> لغزو بلاد اليونان. وكانت مسيرة جيش قورش الأصغر المكون من 10 آلاف مرتزق هليني من بابل إلى ساحل البحر الأسود في 401-400 ق.م. في تحديدهم للقوة العسكرية للإمبراطورية الفارسية،

(1) فقد نظروا إليها على أنها دولة قرشية، أقامت قريش لتسيطر بها عليهم.

(2) أي المهاجرين.

(3) أي حروب الردة، ويكتب توينبي بين قوسين الكلمة العربية (Riddah).

(4) هذا هو النطق العربي لاسم هذا الملك الفارسي، أما الحروف اللاتينية فتتطق الاسم باليونانية.





وحملات اللاكيدايمونيين<sup>(1)</sup> الناجحة في غرب الأناضول في 393-399 ق.م. - علامة على ما يمكن أن تحققه جهود اليونان العسكرية إذا اتحدت تحت قيادة واحدة. وكان يمكن لأجسلاوس ملك إسبرطة أن يسبق الإسكندر بـ 60 عاما إذا لم تضرب قوات أثينا وطية الإسبرطيين من الخلف. فكان على الهلنيين الانتظار حتى يفرض عليهم فيليب المقدوني الوحدة السياسية، في سبيل جني ثمار الهيمنة العسكرية على الإمبراطورية الفارسية التي وضعوا أساسها قبل عبور الإسكندر بن فيليب مضيق الهيليسبونت بـ 145 سنة.

وينقد توينبي مقولة كروير القائلة إن الإسلام لم يمر بمرحلة طفولة ولا بمرحلة نمو، إذ تتناقض مع الوقائع التاريخية. فالحقيقة أن الإسلام في نظر توينبي مر بمرحلة طفولة لم تكن مبشرة، كما تخلص من هذه المرحلة بمرحلة نمو رائعة.

يذهب توينبي إلى أنه من الصحيح أن الإسلام كما دعا إليه النبي محمد كان في جوهره "دينا عالميا" Universal Religion، فقد دعا محمد أهل مدينته مكة ليمتثلوا عن عبادة آلهتهم المنصوبة حول الكعبة ويسلموا أنفسهم للإله نادى نبيه بأنه الإله الواحد الحق إله كل الناس وكل الكون. وكان هذا هو ما أوقع محمداً في مشاكل مع الأوليغاركية الحاكمة لدولة مدينة مكة<sup>(2)</sup>. وفي نفس

(1) نسبة إلى لاكيدايمونيا وهي الجزء الجنوبي من شبه جزيرة البلوبونيز في بلاد اليونان.

(2) يصف توينبي مكة دائماً بأنها دولة مدينة، إلا أن هذا الوصف غير صحيح فلم تكن مكة دولة مدينة بالمعنى الذي كان سائداً في بلاد اليونان، فلم تكن لديها النظم ولا المؤسسات الموجودة بدولة المدينة اليونانية.

الوقت كان محمد ملتزما بحدود أمته، تماما كما كان أفق يسوع مقيدا بحدود شعبه. فوفقا لإنجيل متى أمر يسوع بأن لا يذهب إلى الأمم أو السامريين، بل إلى خراف بيت إسرائيل الضالة. وكان طموح العرب لأن يصبحوا "أهل كتاب" مثل اليهود والمسيحيين طموحا قوميا<sup>(1)</sup> وقد اتخذ شكلا مميزا خاصا بالبرابرة الذين يقطنون على أطراف حضارة. وكان العرب متأثرين بشقافة الإمبراطورية الرومانية في توقعهم إلى دين مثل الذي يعتنقه سكان الإمبراطورية، وفي نفس الوقت كانوا ذوي عقل مستقل يمنعهم من قبول دين جيرانهم كما هو دون إعطائه صبغة قومية عربية. ففي نظر العرب في عصر محمد كانت المسيحية الدين القومي للرومان واليهودية الدين القومي لليهود، وكانت صورة الإله الواحد الحق التي قدمها محمد لقومه مثلها مثل صورة اليهود عنه، أي ذات وظيفتين حسب ما يذهب توينبي. فإلى جانب كونه إله الكون كان عليه أن يكون المعبود القومي للعرب. وكان على الإسلام أن يكون إحياء لدين إبراهيم الخالص، والشعب المختار هذه المرة يجب أن يكون العرب ذرية ابنه إسماعيل، بدلا من اليهود ذرية ابنه إسحق.

وقد تشابه الإسلام بامتلاكه لهذه الصبغة القومية البربرية مع الصورة الآرية للمسيحية، عندما اعتنق برابرة شرق ألمانيا هذا الدين

(1) عندما يقول توينبي ذلك فهو يستبعد أن يكون هذا الطموح دينيا، وهو بالتالي يرجع اعتناق العرب للإسلام إلى مجرد رغبتهم في أن يكونوا على قدم المساواة مع اليهود واليونان والرومان، لا إلى رغبة دينية أصيلة كانت تنبع من واقعهم الخاص.



بعد غزوهم للإمبراطورية الرومانية قبل ظهور الإسلام بثلاثة قرون. وقد تعزز هذا العنصر القومي في الإسلام بقوة بعد أن وسع النبي محمد من دولته لتشمل الجزيرة العربية كلها. ويذكر توينبي أن العرب لم يأخذوا بعين الاعتبار أفكار النبي ومُثُلُه الدينية، بل قدروا القوة العسكرية التي منحها لهم بلم شملهم سياسيا في كومنولث عربي إسلامي. وقد تم نقل الإسلام من الجزيرة العربية إلى ممتلكات الإمبراطوريتين: الرومانية والساسانية على أنه الدين القومي للجيش العربية الفاتحة<sup>(1)</sup>.

ويعلن توينبي أن الفاتحين المسلمين لم يرغبوا في مهتدين للدين الجديد من غير العرب، فلقد رأوهم أكثر نفعا كدافعي جزية لا كشركاء في الدين الجديد. وكان الرعايا الزرادشتيون والمسيحيون من غير العرب هم الذين استولوا على دولة العرب بدفعة واحدة. فلقد شقوا طريقهم بقوة إلى حظيرة الإسلام، وانتزعوا من العرب هيمنتهم السياسية في الدولة الإسلامية، وأضفوا على الإسلام نفسه نظاما ومنحوه لاهوتا، الشيء الذي أزال عنه غموضه الذي كان يجعله يتأرجح حتى ذلك الوقت بين القومية والعالمية<sup>(2)</sup>.

---

(1) هذه النظرة هي بالطبع نظرة الفرس والرومان، أما نظرة الشعوب التي كانت تحت حكمهما فكانت مختلفة، إذ آمنت هذه الشعوب بالإسلام لما فيه من عناصر تحررية وتقدمية.

(2) يبدو أن توينبي لا يستطيع فهم الإسلام إلا إذا كان مَصُوغًا في لغة الفلسفة اليونانية.



وبالتالي فقد احتفظ المهتدون من غير العرب لدين الإسلام بوضع جمع فيه بين الجانبين كان النبي نفسه يحاول التوفيق بينهما. لكن كان يمكن أن يسلك الإسلام طريقاً مثل الطريق الذي سلكته المسيحية الآرية على حد تعبير توينبي. فكما فعل كل من البورجنديون والفيسيجوث واللومبارديون، كان يمكن أن يتخلى العرب عن دينهم البدوي عاجلاً أو آجلاً في سبيل الدين العالمي لرعاياهم المسيحيين، إذا لم يصبر هؤلاء الرعايا على جعل الإسلام ديناً عالمياً لكل الناس على شاكلة المسيحية التي كان يعترف بها سابقاً هؤلاء المسيحيون المهتدون للإسلام.

وكان هذا الحصاد النهائي لإمكانات الإسلام كدين عالمي إنجازاً حضارياً ودينياً هائلاً مشابهاً لما تم إنجازه للمسيحية، وقد أُنجِز بواسطة نفس الشعب وبنفس الوسائل. وكان هذا الشعب الذي مكَّنت مساعيه الحميدة كلاً من الإسلام والمسيحية من الوصول إلى قمة تطورهما الروحي والحضاري هو شعب جنوب غرب آسيا وريث التراث السرياني الهليني المشترك. وكما توصل توينبي في بحثه في التاريخ السابق على ظهور الهلينية في جنوب شرق آسيا ومصر، فقد انقطع اتصال الحضارة السريانية بضغط النزعة الهلينية، وانقطع اتصال الحضارة الهلينية بضغط دين سرياني-هليني وهو المسيحية. وقد فقد المشاركون في الحضارتين شعورهما بثقافتهما المتميزتين، لكنهما لم يفقدوا خصبهما الثقافي، بل على العكس، فالثقافتان السريانية والهلينية في فقدتهما لهويتهما



التميزتين امتزجتا في مركب ثقافي في غاية الخصوبة. فمأثرة احتضان ديانتين لا ديانة واحدة ورعايتهما حتى تصلا إلى دعويتين علميتين، يُعد إنجازاً نادراً صعب التحقيق.

ويذهب توينبي إلى أن عملية التقليل من شأن الإسلام السائدة حالياً في الغرب هي أثر من التحامل المسيحي التقليدي على الإسلام. وهذا الأثر ما زال باقياً حتى في الأذهان الغربية الحديثة التي ترى إلزاماً في عملها العقلي بتصحيح انحيازها المسيحي السائد في تراثها الثقافي، والتي تتخيل نفسها متجردة في تقييمها للإسلام، وموضوعية في إدانتها له وفق ما به من عيوب حسب ما تعتقد هي. فلقد أعطى كروبير مثلاً تفسيراً للإسلام كظاهرة تاريخية في ضوء فرضيته عن تاريخ الحضارة في العالم القديم. فهو يشبه حضارة العالم القديم بنار نشبت أولاً في الهلال الخصيب، وانتشرت بعد ذلك، كما تنتشر النار في دوائر تتسع باستمرار من نقطة انطلاقها. وتبقى الشعلة حية حول محيط الدائرة الدائم الاتساع، حتى بعد أن تموت النار الأصلية في المركز بولا يبقى منها إلا الرماد. ولهذه الفرضية عدد من المميزات. أما أفضلها فهي أنها تناسب عدداً من الوقائع التاريخية. وميزة أخرى لا تقل عن سابقتها وهي أنها تعلو على التحامل الغربي التقليدي ذي البعد الواحد والذي لا يضع في اعتباره إلا الانتشار الغربي للحضارة من سومر إلى مصر وعبر البحر المتوسط إلى أوروبا ومنها إلى الأمريكتين، والذي يتجاهل الجانب الآخر من انتشار



الحضارة، أي انتشارها ناحية الشرق إلى الهند وشرقي آسيا. إن استمرار الحركة على المحيط الخارجي بعد أن تكون قد ماتت في نقطة انطلاقها الأصلية، ظاهرة يمكن ملاحظتها في عدد من الحالات الطبيعية البشرية. فالدائرة الخارجية المتحركة للشعلة شبيهة بالتموجات الناتجة عن سقوط حجر في بركة ماء. إذ إن التموجات تستمر في الاتساع حتى بعد أن تعود النقطة التي سقط فيها الحجر إلى السكون. وبالمثل فالمدينة تستمر في النمو أحيانا حول حوافها بعد أن يصبح مركزها مهجورا، ذلك الذي كان قلبها النابض. والمجتمع الدولي مثله مثل المدينة الكبيرة. غير أن هذا لا يعد إلا تشبيها بلاغيا، ويحذر توينبي من أن التشبيه البلاغي لا يرقى إلى مستوى البرهنة بالأدلة.

صحيح أنه في خلال الخمسمائة سنة التي انتهت في القرن الرابع المسيحي أن أربع حضارات- ومنها الحضارة الهلينية- قد تحللت، بمعنى أن أصحابها السابقين فقدوا شعورهم باتصالهم بتراثهم الثقافي، وصحيح أيضا أن الإسلام قد أقام نفسه في هذه المنطقة باعتباره خلفا Successor، وأن كروبير على حق في قوله إن "الإسلام انتشر في نفس المنطقة التي شهدت ولادة الحضارة . . منطقة الثورة النيوليثة وبداية الزراعة والمدن والممالك والمعارف والآداب"، إلا أنه أخطأ في قوله إن: "الإسلام ظهر بعد أن اختفت النبضات الثقافية البناءة من هذه المنطقة." إن فقدان الوعي بالاتصال الثقافي شيء وفقدان القدرة على الإبداع الثقافي شيء

آخر. فاندماج العناصر المتنوعة المكونة للحضارة السريانية والهلينية شكلاً مزيجاً خصباً انبثقت منه المسيحية، ونفس هذه الخصوبة الآن أثبتت قوتها في إنتاج محصول آخر على نفس الدرجة من القيمة وهو الإسلام. فهل وجدت في أي مكان آخر مثل هذه الدفعات الحضارية البناء التي أنتجت ثماراً أجود من هذا الزوج من الأديان العليا؟

وصل الإسلام إلى كامل نضجه بعد المسيحية على التوالي في قلب هذا المجتمع الدولي وفي عصر كان هذا القلب لا يزال ينبض بقوة كعده دائماً. ولو نظر المؤرخ الغربي إلى الإسلام باعتباره نداً للمسيحية، لم يكن ليراه -بعين مليئة بالاشمئزاز- حضارة ضامرة منقوصة، معادية للحضارة الهلينية والساسانية والمسيحية. . بدون فن، بدون عمق أو فضول عقلي، تنقصها المطامح المعروفة لدى الحضارات الأخرى. ولم يكن ليترك نفسه لينساق وراء تفسير وضاعة الإسلام الوهمية بادعائه أن المنطقة التي ساد فيها كانت أرضاً بوراً عقيمة ثقافياً. وسواء قبلنا أو رفضنا تشبيه كروير انتشار الحضارة بانتشار نيران تاركة نقطة انطلاقها رماداً كمفتاح مناسب لفهم التاريخ الجغرافي للحضارة في العالم القديم، فمن المؤكد أن النيران لم تنطفئ في مكان نشوبها الأصلي سواء قبل غزو العرب المسلمين لجنوب غرب آسيا ومصر، أو أثناء القرون التالية التي وصل فيها الإسلام لكامل نضجه بمساعدة معتنقيه من غير العرب من رعايا الدولة الإسلامية الذين كانوا على الديانتين المسيحية



والزرادشتية فيما قبل. وحتى أثناء عصر الانقسام السياسي السابق على الإسلام كان العراق مصدر قوة الإمبراطورية الساسانية الفارسية، كما كانت سوريا ومصر مصدر قوة الإمبراطورية الرومانية. ولقد تعززت إمكانات هذه البلدان الثلاثة عندما أعاد الفتح العربي توحيدها سياسيا لأول مرة منذ انهيار الإمبراطورية الأخيمانية الفارسية قبل حوالي ألف عام. وفي عهد الأمويين والعباسيين، كان جنوب غرب آسيا ومصر لا يزال قلب المجتمع الدولي النابض مثلما كان أثناء الأربعة آلاف سنة السابقة على الإسلام.

ويذهب توينبي إلى أن هذه المنطقة التاريخية قد وقعت أخيرا في محنة وعانت من أقول بدأت في الخروج منه<sup>(1)</sup>. إلا أن هذا الأقول لم يحدث إلا بعد أن وصل الإسلام إلى كامل نضجه هناك، ولذلك لم يكن الإسلام سببا في هذا الأقول.

كانت فاعلية هذه المنطقة ولا تزال مستمدة من مصدرين: قدرتها الإنتاجية، وموقعها الجغرافي وسط شبكة اتصالات العالم. وفي الماضي كان إنتاجها الرئيس زراعياً: المحاصيل المزروعة في أحواضها المروية بالغمر. واليوم أصبح إنتاجها الرئيس تعديتياً: البترول المستخرج من أرضها. وتقدر المنطقة بأنها تحتوي على أكبر احتياطي من البترول في العالم، مثلما كانت تنتج في ما مضى

(1) كان توينبي يكتب هذا الكلام سنة 1960، وكانت المنطقة بالفعل تحاول الخروج من معنتها آنذاك، إلا أنها عادت الآن في الوقوع في محن أكبر.



أكبر جزء من المحصول الزراعي السنوي العالمي . ولأهمية هذه المنطقة جغرافيا كنقطة التقاء مواصلات العالم، ذهب توينبي إلى أنها سوف تستعيد مكانتها الطبيعية كمركز للعالم<sup>(1)</sup> قبل مرور أقل من أربعة قرون على انقلاب الميزان الجغرافي للعالم عن طريق إنجازين ثوريين متعاصرين من إنجازات الغرب، وهما اكتشاف العالم الجديد غربي الأطلنطي، واكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح . فمذ سنة 1869 تم اختصار هذا الطريق بشق قناة السويس<sup>(2)</sup> . وقد أعاد هذا فتح طريق السفن المباشر بين المحيط الهندي والبحر المتوسط، ذلك الطريق الذي كان موجودا في العصر الأخيماني بعد أن شق مهندسو داريوس الأول قناة من السويس إلى رأس الدلتا . وتمثل قناة السويس أقصر طريق بحري بين أكبر منطقتي تركُّز للسكان في عالم القرن العشرين : واحدة في شرقي وجنوبي آسيا والأخرى في أوروبا وأمريكا الشمالية، وقد تم استكمال هذا الطريق وتعزيزه بحزمة من الخطوط الجوية التي تضم كلاً من أوراسيا وأفريقيا .

(1) يبدو أن توينبي كان متفائلا للغاية وهو يقول ذلك، فالمنطقة حتى الآن لم تستعد مكانتها الطبيعية، بل خسرت المزيد .

(2) الحقيقة أن العنصرين اللذين يرى توينبي أنهما ما يجعل المنطقة تستعيد مكانتها القديمة وهما البترول وقناة السويس هما في الحقيقة سبب نكبتها في العصر الحديث، فقد كانا مطمعين للاستعمار والصهيونية . انظر كيف احتلت بريطانيا مصر مباشرة بعد حفر القناة، وكيف كانت القناة هدفا للصهيونية في صراعها مع العرب، وكيف ظل بترول الخليج يشكل مطمعا للغرب حتى نجحت الولايات المتحدة في السيطرة عليه .

■ التاريخ الإسلامي والمؤرخ الغربي: توينبي غوذجاً ■

## الإسلام كدين والإسلام كحضارة:

ويتساءل توينبي عن علاقة الإسلام كدين بالحضارة الإسلامية، تلك العلاقة التي هي ملمح شهير على الخريطة الثقافية للعالم في عصرنا. ويناقد في سياق إجابته رأي مؤرخ بريطاني هو راشتون كولبورن الذي يرى أن الحضارة الإسلامية كانت شيئاً جديداً عندما ظهرت للوجود. وكان صعودها مصاحباً لظهور الإسلام كدين. وفي رأي توينبي فإن هذه المقولة غير مقبولة. وتوينبي نفسه لم يكتب أي شيء يفندھا ولم يواجهھا إذا كانت مأخوذة في ظاهر معناھا. ولدى توينبي انطباع بأن كولبورن كان ينوي التلميح بأن الحضارة الإسلامية ظهرت للوجود في نفس الوقت الذي ظهر فيه الإسلام كدين، وفي هذه الحالة فإن علاقتها بالإسلام تختلف عن علاقة الحضارات المسيحية بالدين المسيحي. ولا يتفق توينبي معه حول هذه النقطة. فعلاقة الحضارة الإسلامية بالدين الإسلامي كما يراها توينبي هي نفسها كعلاقة الحضارات المسيحية بالدين المسيحي. ففي كلتا الحالتين ظهر الدين في العالم واستمر قُدماً في النمو إلى أن وصل إلى النضج داخل إطار اجتماعي وثقافي أقدم منه وغريب عنه. وبعد أن ذهب الرياح بهذه الحضارة القديمة والغريبة ولَّد الدين الجديد حضارة جديدة تحمل اسمه لأنها تحمل طابعه المميز.

ويعتقد توينبي أن بناء تسلسل الأحداث بهذه الطريقة لن يلقي أي اعتراض من قِبَل أي دارس للعلاقة بين الدين المسيحي

والحضارات المسيحية. فـلـسـوف يعترف بـأن المسيحية ظهرت ونضجت في إطار الحضارة الهلينية، وأن الحضارات المسيحية لم تظهر على السطح قبل الفترة الممتدة من أواخر القرن الرابع وحتى أواخر القرن السابع الميلادي عندما كانت الحضارة الهلينية تتحلل. كان الدين المسيحي في مرحلة تكوينه دين أقلية تعيش غريبة وفي عالم لم يكن عالمها. والإسلام في مرحلة تكوينه كان في مثل هذه الحالة. فلقد وصل لكامل نضجه في إطار من حضارات غريبة عنه - المسيحية النسطورية والمسيحية المونوفستية والزرادشتية الإيرانية - صحيح أن الأقليات المسيحية عاشت في الإمبراطورية الرومانية في سراديب تحت الأرض، بينما عاشت الأقليات المسلمة في دولة الإسلام العالمية في المعسكرات والقصور، لكن هذه الأقليات المسلمة كانت في نفس وضع الأقلية المسيحية، إذ كانت تعيش في عالم لم تصنعه، كما كانت غريبة عنه.

كان على قرون بأكملها أن تمضي بعد ولادة كل من المسيحية والإسلام قبل أن يولّدا حضارة جديدة، فالشرط القبلي لذلك كان أن تصبح الأقلية أغلبية. حدث ذلك في عالم البحر المتوسط خلال القرون الثلاثة التي انتهت في القرن السابع الميلادي، وحدث في جنوب غرب آسيا ومصر نفس الشيء خلال القرون الثلاثة التي انتهت في القرن الثالث عشر الميلادي. وقبل ذلك كان المسلمون - بمن فيهم العرب والذين اهتموا للإسلام من غير العرب - أقلية في مقاطعات الدولة الإسلامية. واعتنق رعايا الدولة الإسلامية من



الزرادشتيين في إيران وحوض نهري سيحون وجيحون الإسلام بسرعة وبأعداد أكبر من رعاياها المسيحيين غرب جبل زاغروس. إلا أن توينبي يرى أن الدخول الجماعي في الإسلام لم يبدأ في الدولة الإسلامية إلا بعد الغزوات البربرية التي تعرضت لها. فلقد كان الاقتحام الصليبي والمغولي من بعده هو الذي حرك جموع سكان جنوب غرب آسيا ومصر للتسابق إلى الإسلام، باعتباره قوة روحية يمكن أن تمسك بزمام المجتمع في طوفان أغرق الأرض كلها.

ولذلك يستمر توينبي في التأكيد على أن الحضارة أو الحضارات الإسلامية ازدهرت بعد القرن الثالث عشر الميلادي عندما قضى هولاكو على آخر بقايا الدولة العباسية<sup>(1)</sup>. ويلخص توينبي وضعه للإسلام في سياق التاريخ العالمي بتمييزه بوضوح بين ثلاثة أشياء، أولاً: الدين الإسلامي الذي أسسه محمد النبي والذي تم تطويره عن طريق رعايا الدولة الإسلامية من غير العرب. ثانياً: الدولة الإسلامية التي أسسها محمد السياسي والتي نمت بسرعة خاطفة من حبة أنبتت سبع سنابل وفي كل سنبله مائة

(٢٦) كلنا يعرف أن هذه الفترة هي فترة انحطاط المسلمين وانهيار الدولة الإسلامية، لكن يبدو أن توينبي يقصد بالازدهار هنا الازدهار الفني المتمثل في العمارة والزخارف وبناء المساجد، والانتشار الجغرافي للإسلام وزيادة عدد معتقيه في أفريقيا السوداء وآسيا، والانتشار الثقافي المتمثل في انتقال أعماله مفكري الإسلام المترجمة للاتينية في أوروبا، وانتقال التراث اليوناني عن طريق العرب إلى أوروبا.

حبة ظلت تتضاعف حتى غطى المحصول وجه الأرض. ثالثاً:  
 الحضارة (أو الحضارات) الإسلامية التي كانت نتيجة ثانوية للإسلام  
 كدين، مثلما كانت الحضارات المسيحية نتيجة ثانوية للمسيحية  
 كدين. يقول توينبي خاتماً: "وإذا لم نفرق جيداً بين هذه الأشياء  
 الثلاثة، فلسوف نضل في تفسيرنا للإسلام ولنتائج الثانوية  
 السياسية والثقافية".



الفصل

الثالث

3

توينبي وسوسيولوجيا

التاريخ الإسلامي

## مقدمة:

نحاول في هذه الدراسة تطبيق الإطار التفسيري الذي صاغه توينبي في دراسته لتاريخ الحضارات على التاريخ الإسلامي. استقى توينبي من دراسته للحضارات الإحدى والعشرين التي عرفت البشرية إطارا تفسيريا يرصد نشأة الحضارات ونموها وسقوطها واضمحلالها، كما يرصد أنماطا واحدة أو متشابهة في بعض الأحيان لاستجابات الحضارات لأحداث التفاعل بينها في المكان إذا كانت مترامنة ومتجاورة، وفي الزمان إذا لم تكن معاصرة لبعضها وتسبق إحداها الأخرى في الزمان(\*) . كان تاريخ الحضارة

---

(\*) وضع توينبي (1889-1975) خلاصة جهوده في البحث التاريخي في الكتاب الشهير "دراسة للتاريخ" A Study of History, Oxford University Press, London وهو كتاب ضخم يتكون من اثني عشر مجلدا. وقد نشرها توينبي في الفترة من 1934 وحتى 1961، (الأول والثاني والثالث =



الإسلامية من بين تواريخ الحضارات الإحدى والعشرين التي ضمها توينبي في إطاره التفسيري، لكن لا تظهر المادة الإسلامية في كل عناصر هذا الإطار، إذ كان توينبي انتقائياً في ضمه لهذه المادة، وبالتالي فليست الحضارة الإسلامية مُستوعبة بالكامل داخل إطاره التفسيري. وهدفنا في هذه الدراسة محاولة توسيع نطاق هذا الإطار التفسيري ليشمل جوانب من الحضارة الإسلامية لم يتطرق إليها توينبي، آخذين هذا الإطار في عموميته محاولين ملأه بما ينظره أو يناسبه من أمثلة من تاريخ المجتمعات الإسلامية، هادفين من هذه الدراسة أن تكون محاولة للتفسير السوسولوجي للتغيرات

---

= سنة 1934، والرابع والخامس والسادس سنة 1938، والسابع والثامن والتاسع والعاشر سنة 1954، والحادي عشر سنة 1959، والثاني عشر سنة 1961) وسوف نشير إلى مجلدات الكتاب وصفحاتها المستخدمة في هذه الدراسة داخل النص، الترقيم اللاتيني للمجلد يليه رقم الصفحة.

التي مر بها الإسلام وخاصة تلك المركزة في القرنين التاسع عشر والعشرين.

وما يجعلنا نتجه نحو دراسة توينبي للتاريخ مستوحين منها تفسيراً سوسيولوجياً للتاريخ الإسلامي هو الإمكانيات السوسيولوجية المتضمنة في تحليلات توينبي لصعود الحضارات وسقوطها؛ إذ بدأ توينبي دراساته بالبحث عن وحدة الدراسة التاريخية، ورفض أن تكون هذه الوحدة هي الدولة القومية لأن ظهورها حديث في سياق التاريخ الإنساني، كما رفض أن يكون العرق أو الدين هو هذه الوحدة، ورأى أن أنسب وحدة للتحليل التاريخي هي الحضارة، باعتبارها مجموعة مترابطة من المجتمعات التي تجمعها ثقافة واحدة (I, pp.26-28). وبذلك حدد توينبي وحدة الدراسة التاريخية لديه وفق معايير اجتماعية، أي بالاهتمام بالثقافة السائدة في مجتمع ما. هذا بالإضافة إلى رفض توينبي رد نمو الحضارات أو سقوطها إلى العرق وفكرة التفوق العرقي أو تدني الأعراق نتيجة الاختلاط، ورفض أيضاً التفسيرات المناخية للتاريخ البشري والتي ترد صعود الحضارات وسقوطها إلى التغيرات المناخية والبيئية. أما المعيار الذي استنتجته لتفسير صعود الحضارات وسقوطها فيتمتع بحاسة سوسيولوجية عالية، ذلك المعيار المتمثل في قدرة المجتمع على الاستجابة لتحدياته، فإذا ما نجح المجتمع في الاستجابة الناجحة بتنظيم نفسه وإيجاد الآليات والنظم التي تستطيع التعامل بنجاح مع التحدي نما المجتمع وازدهر

وتوسع؛ وتأتي لحظة السقوط عند فشل المجتمع في الاستجابة الناجحة للتحديات، وهنا يُصاب المجتمع بتحلل تدريجي بطيء يستغرق قرونا.

تكتسب دراسة توينبي للتاريخ طابعاً سوسيولوجياً لأنها اتخذت من المجتمع وتنظيمه الذاتي لنفسه وأدوار أعضائه فيه وما يبدعه من نظم ومؤسسات مبدأ لتفسير صعود الحضارات وسقوطها، ولأنها عاملت كل حضارة على أنها نوع من المجتمع، مجتمع كلي كبير يضم مجتمعات أصغر تربطها ثقافة واحدة.

### السقوط يسبق الاضمحلال؛

يذهب توينبي عكس معظم فلاسفة التاريخ من قبله إلى أن اضمحلال الحضارة يأتي بعد سقوطها، ذلك لأن السقوط هو النقطة التي تفشل عندها الحضارة في الاستجابة للتحديات، ولأن الحضارة قد أبدعت بناءات ثقافية واجتماعية وإدارية ضخمة في فترة نموها، فإن هذه البناءات لا تنهدم في لحظة واحدة بل تتحلل بالتدريج، ويستغرق تحللها هذا قرونا، لكنها تكون قد سقطت في لحظة سابقة (IV, pp.1-3). وهذا ما يثبت توينبي في دراساته لتاريخ الحضارات، إذ يوضح أن الحضارة الهلينية قد سقطت مع بدء حروب البلوبونيز، ومرت بعملية اضمحلال بطيئة استغرقت سبعة قرون، وسقطت الحضارة الفرعونية في الألف الثانية قبل الميلاد لكن استغرقت فترة اضمحلالها اثني عشر قرناً وانتهت فترة

تحللها عندما اندثرت اللغة المصرية القديمة، ويبدى توينبي شكوكه من أن تكون الحضارة الغربية قد سقطت في فترة ما من العصر الحديث (IV, pp.137-141) وخاصة في القرن التاسع عشر وتمر بمرحلة اضمحلال منذ ذلك الحين وطوال القرن العشرين، ويدعم توينبي نظريته هذه من الحقائق التي يرصدها في التاريخ الغربي والتي ينظر إليها على أنها علامات على التحلل، مثل الصراع الطبقي، وصعود الدكتاتوريات والأنظمة الشمولية، والحروب الدامية بين القوى الأوروبية والتي توسعت إلى حروب عالمية، ومظاهر التفكك الأسري والاجتماعي واغتراب وضيق الفرد في مجتمعه، وفقدان الوحدة الثقافية في المجتمعات الغربية والتي كانت توفرها المسيحية. أما الحضارة الإسلامية، فيذهب توينبي إلى أنها قد سقطت في فترة ما في القرن الحادي عشر الميلادي مع ضعف الخلافة العباسية وتوقف حركة التوسع العسكري وبدء سيطرة الفرس والأتراك على أراضي الخلافة، وقد حدث ذلك قبل الحروب الصليبية والغزوات المغولية التي لم تكن في نظر توينبي السبب الرئيس في سقوط الحضارة الإسلامية بل كانت آثارها المدمرة للإسلام مقترنة على ضعف سابق كامن دب في الحضارة الإسلامية قبل الصليبيين والتتار بزمان. ومثلها مثل أية حضارة أخرى، مرت الحضارة الإسلامية بفترة من التحلل والاضمحلال البطيء الذي بدأ منذ القرن الحادي عشر الميلادي والمستمح حتى الآن.

## نقطة البداية - القبائل الجوّالة في الشرق الأوسط القديم

تتصف بيئة الشرق الأوسط بالتناقض الحاد بين الصحاري الجرداء الشاسعة والأراضي الخصبة التي ترويهما الأنهار الكبيرة، وأدى هذا إلى وجود نوعين مختلفين تماماً من المجتمعات البشرية في هذه المنطقة: البدو الرُّحَّل الدائمي التنقل، والمجتمعات الزراعية المستقرة. تجذرت المجتمعات الزراعية في إنشاء حضارات عريقة، وكانت أولى الحضارات التي عرفت البشرية، إذ تم اكتشاف الزراعة في هذه المنطقة المحاطة بالصحاري من كل جانب؛ وفي نفس الوقت ظلت القبائل البدوية على حالها من الثقل والتجوال المستمر حول الحضارات الزراعية المحيطة. ويعد اليهود والعرب من أهم القبائل الجوّالة في تاريخ الشرق الأوسط القديم، والمرجح أنهم يرجعون إلى أصل مشترك كانوا هم أنفسهم على وعي به وفهموه على أنه يتمثل في أب واحد لهما هو إبراهيم، إذ يرجع اليهود أصلهم إلى ابنه إسحق ويرجع العرب أصلهم إلى ابنه إسماعيل.

أول ما يلفت الانتباه في تأريخ القبائل اليهودية والعربية لأصلها، والذي ترجعه إلى قصة العائلة المقدسة: إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب والأسباط، أنها لم ترد في أي من المذونات التاريخية لشعوب الشرق الأوسط القديم، على الرغم من أن أقاليم الشرق الأوسط كانت هي المجال الجغرافي الذي حدثت فيه القصة، وعلى الرغم من أنها تحتوي على أحداث تفاعلت فيها

العائلة المقدسة مع ملوك تلك المنطقة (XII)؛ فليس هناك توثيق تاريخي للعلاقة بين إبراهيم وملكى صادق أحد ملوك فلسطين القدماء، ولا لدخول بني إسرائيل مصر أو إقامتهم فيها لمدة تزيد على القرنين، ولا لخروجهم المدوي منها، ذلك الخروج الذي يشكل الحدث المحوري في العهد القديم، ولا للعلاقة بين يوسف وملك مصر وتوليّه الوزارة هناك ونجاحه في مواجهة المجاعة بتنظيمه للمالية (اجعلني على خزائن الأرض) والزراعة (اتركوه في سنبله)؛ ولا تعطينا الوثائق التاريخية المصرية أية إشارة على وجود شعب غريب يسمى بني إسرائيل كان ساكنًا فيها لأكثر من قرنين من الزمان، ولا لوجود مملكة على تخوم مصر تسمى إسرائيل، ما عدا لوح مرنبتاح الذي يؤكد أن الفرعون المذكور هزم إسرائيل وشتتهم في الأرض.

لقد كانت القبائل البدوية الجواله في الشرق الأوسط القديم مهمشة ومستبعدة باستمرار، حتى على مستوى الوثائق التاريخية. إن أسفار العهد القديم تعد تاريخًا هامشيًا لمهمشين، تاريخًا رفعه أصحابه المهمشون إلى مستوى التاريخ المقدس، تاريخ تدخل الإله في حياة شعبه المختار وصنعه المعجزات لهم. إن الحالة الهامشية التي عاشتها القبائل الجواله المسماة بالإسرائيلية هي التي فرضت عليها أن تضيف على تاريخها صفة القداسة كنوع من التعويض عن الحالة الهامشية (XII)، حالة التيه والتجوال المستمر والنز المتواصل والرفض الدائم لها من قِبَل الشعوب المستقرة في المنطقة. وبذلك

أصبح أمامنا تاريخان، تاريخ دنيوي موثق في السجلات التاريخية لشعوب الحضارات الأوسطية القديمة ومحفور في آثارها العملاقة، وتاريخ آخر مهمش لم يرد له ذكر في تلك السجلات جعله أصحابه مقدسا. ويتحول تاريخ الشعوب المنبوذة الجواله في النص القرآني إلى قصص، وتصبح الشخصيات المحورية فيه هم الأنبياء الذين لم يرد لهم أي ذكر في تواريخ شعوب الشرق الأوسط القديم. لقد حولت القبائل الجواله المنبوذة تاريخها المهمش إلى تاريخ مقدس ثم إلى قصص للأنبياء؛ والملاحظ أن قصص الأنبياء في النص القرآني هو في أغلبه تاريخ أنبياء بني إسرائيل. ونظرا لحالة التهميش والنبد والشتات التي كانت تلك القبائل الجواله تعاني منها، تصبح الفكرة الأساسية في مدوناتهم التاريخية المقدسة الاستيلاء على نفس الأراضي التي طُردوا منها وهاموا حولها طويلاً، فكرة الوعد الإلهي بالأرض، أرض الميعاد. ولا يتحقق الوعد الإلهي بالأرض لبني إسرائيل بل لبني إسماعيل، إذ ينجحون أخيرا في الاستيلاء على أرض الميعاد ويتحقق بذلك الوعد الإلهي بوراثه الأرض (XII)، ليس من النيل إلى الفرات وحسب بل من الصين إلى فرنسا. لقد حقق الإله وعده بالفعل وحصلت الشعوب الجواله في فرعها الإسماعيلي على أرض الميعاد.

لقد كانت أرض الميعاد، أرض كسرى وقيصر، مغلقة أمام الشعوب الجواله، سواء لفرعها الإسرائيلي أو لفرعها الإسماعيلي،

وعندما ينجح بنو إسماعيل في الاستيلاء عليها يسمى ذلك فتحا. الفتوحات إذن هي فتح لأراضي الحضارات الزراعية التي كانت مغلقة أمام القبائل البدوية الجواله. لقد كانت أرض الميعاد أمامهم طوال الوقت لكنها مغلقة، إذ تحرسها الجيوش الجرارة لمصر القديمة وبابل وآشور وفارس ثم روما وبيزنطة، وفي اللحظة التاريخية المناسبة وعندما تهيأت الظروف لبني إسماعيل استطاعوا فتحها. وما يضفي المشروعية على الفتح الوعد الإلهي بأرض الميعاد، ذلك الوعد الذي سُحب من بني إسرائيل وأُعطي لبني إسماعيل.

وليست القبائل الإسرائيلية والعربية هي القبائل البدوية الجواله الوحيدة في العالم القديم، إذ ظهرت بعدها على مسرح التاريخ قبائل رعوية أخرى: التار والأترك. وليس صدفة أن تبنت القبائل التارية والتركية الإسلام، إذ رأته مناسبة لها، وحدث ما يسمى بالقرابة العضوية Elective Affinity بين التار والترك من جهة والإسلام من جهة أخرى، فالإسلام أيضا كان دين القبائل الرعوية العربية. وعندما تبنى التار والترك الإسلام كان هذا نصرا جديدا له، وفرصة جديدة فُتحت أمامه للتوسع بعد أن ضعفت قوته الدافعة بضعف القبائل العربية (III, pp.22-50)، ولم يده شيء بقوة جديدة إلا ظهور قبائل رعوية أخرى. فبعد أن ضعفت القبائل العربية وانهارت دولتها العباسية استمر الإسلام في الحياة وفي التوسع تحت رايات تارية وتركية.



## نمو الحضارة الإسلامية:

يذهب توينبي إلى أن الحضارة باعتبارها الإطار الثقافي الذي يضم في داخله مجتمعات عديدة تشهد نشوءاً يتمثل في نجاح المجتمع في الاستجابة لتحدياته، ويعمل هذا التحدي على خلق المجتمع لنظم ومؤسسات تتعامل معه بنجاح، جاعلة منه عاملاً مساعداً على نموه؛ وكلما طور المجتمع من نظمه ومؤسساته في تعامله مع التحدي الذي يواجهه كان هذا مؤدياً إلى زيادة نمو الحضارة. ويكون انهيار الحضارة في فشل مجتمعاتها في الاستجابة للتحدي والتعامل معه، وبذلك يتمسك المجتمع بما هو قائم فيه من نظم قديمة معتقداً أنها لا تزال قادرة على التعامل مع التحديات الجديدة، في حين يكون هذا التمسك بالقديم علامة على الانهيار والفشل؛ إذ يفرض على الظواهر الاجتماعية الجديدة أن تنظم وفق النظم القديمة، وتوضع "الخمر الجديدة في زقاق عتيقة فتفسد الخمر وتنكسر الزقاق" (IV, p.133).

علامة الانهيار في مجتمع أو في حضارة ما الفشل في إيجاد نظم جديدة أو في تغيير النظم القديمة بحيث لا يستطيع المجتمع التعامل بتجاح مع التحديات المستحدثة فيه، وبذلك يصاب المجتمع بالتيسر والجمود ويكون عرضة للمخاطر الخارجية التي تؤدي إلى انهياره. إن الفكرة الأساسية في تحليلات توينبي أن الحضارة لا تنهار لأسباب خارجية أبداً بل لأسباب داخلية ذات طابع اجتماعي واضح؛ وإذا انتهت الحضارة نتيجة غزو خارجي



مثلاً، فلا يجب أن تشتت هذه الواقعة انتباهنا عن أن الغزو لم يكن ليحطم حضارة ما لم تكن قد ضعفت من الداخل، وهذا الضعف الداخلي هو ضعف للمجتمع نفسه ولمؤسساته. وهكذا نرى كيف أن تفسير توينبي لصعود الحضارات وسقوطها هو تفسير سوسيولوجي في الأساس.

يتمثل نمو الحضارة عند توينبي في زيادة السيطرة على البيئة الطبيعية والبيئة البشرية (III, pp112-127)، ويتجسد ذلك في التاريخ الإسلامي في نجاح الدولة الناشئة في السيطرة العسكرية على الأقاليم الزراعية المحيطة بها في الهلال الخصيب ومصر وفارس، إذ تم بذلك التعامل مع مشكلة فقر البيئة الصحراوية بفتح الأقاليم الزراعية المحيطة للاستيطان العربي أو الهجرة الجماعية العربية التي صاحبت الفتوحات العسكرية والتي شكلت الباعث لها من البداية. والجدير بالذكر أن محمداً ﷺ في السنوات الأولى من الدعوة عندما كان يطرح الإسلام على الناس وعلى القبائل المتاجرة بمكة كان يعدُّ بالجنة وبملك كسرى وقيصر في نفس الوقت (III, pp.466-472)، أي كان يعد بالخلاص الأخروي والديني معاً بتقديمه لدين جديد يمكن أن يكون وسيلة للقضاء على الفقر الصحراوي بفتح ممالك الفرس والروم.

أما عن نجاح الإسلام في السيطرة على البيئة البشرية، فيتمثل في نجاحه في توحيد القبائل العربية في دولة واحدة وإحكام السيطرة عليها بضمها جميعاً في مشروع توسعي أعطاها هدفاً

مشاركاً بعد أن كانت قبائل متناحرة تشن حرباً دائمة فيما بينها. كذلك نجح الإسلام في السيطرة على شبكة مواصلات العالم القديم. لقد كانت الطرق التجارية في الجزيرة العربية معرضة لخطر دائم، إذ كانت سلاحاً ذا حدين، فقد قامت بالفعل بوظيفة الوصل مع حضارات الفرس والبيزنطيين والحبشة، لكنها كانت تُستخدم أيضاً لتسهيل تحرك جيوشها في أعماق الجزيرة العربية، وقد حدث ذلك في حملات أغسطس وهادريان وهرقل وأبرهة (XII)؛ كما لم تكن الطرق التجارية في الجزيرة العربية مؤمنة بالكامل لأنها كانت جزءاً من شبكة طرق تقع خارج الجزيرة في الشام والعراق وفارس، وبالسيطرة الإسلامية على تلك الطرق جميعها وفرت الدولة الناشئة أمناً إسلامياً Pax Islamica لكل شبكات المواصلات في العالم القديم.

لقد كانت الحضارة الإسلامية في نشأتها ناجحة في الاستجابة للتحدي الموجود أمامها، إذ نجح الدين الإسلامي باعتباره نظاماً اجتماعياً في الاستجابة لتحدي التهديد بالابتلاع من جانب الحضارتين المجاورتين، الفارسية والبيزنطية، وذلك بلمّ شمل القبائل العربية في دولة واحدة وتوحيد دياناتها المتفرقة في دين واحد؛ وكان ذلك علامة على النجاح في الاستجابة للتحدي، كما كان توسع الدولة الإسلامية بالفتوحات علامة على النمو. وقد تمثل نمو الحضارة الإسلامية كذلك في نجاح آخر في تطوير مزيد من النظم الجديدة التي استجابت لتحديات جديدة ومن نوع



مختلف، مثل تحدي تنظيم إمبراطورية عالمية من قبل قبائل بدوية حديثة العهد بالحضارة، والذي نتج عنه بروز الهيكل الإداري للدولة الإسلامية (الدواوين) الذي كان خليطاً بمزوجاً جيداً من العناصر الفارسية والبيزنطية، وظهر نظام مالي واحد متمثل في عملة واحدة وبيت مال واحد.. إلخ. كما ظهر تحدٍّ آخر من جانب العقائد السابقة على الإسلام والمنافسة له، وكانت الاستجابة ظهور علم الكلام الذي هو اللاهوت الإسلامي، وتحدٍ يتعلق بالتنوع والاختلاف بين المجتمعات المكونة للدولة الإسلامية وكيفية مناسبة أحكام الشريعة لمثل هذا التنوع الاجتماعي، وظهر بناء على ذلك الفقه بذهابه الأربعة، كل مذهب يستجيب لمجتمع معين حسب ظروفه، وبذلك صار الدين مرناً وحساساً للمتغيرات الاجتماعية واستطاع التغلغل في مجتمعات متباينة.

### القرباة العضوية: الفرق الدينية في اليهودية والإسلام:

ظهرت اليهودية باعتبارها ديانة كتابية، أي تعتمد على نص مقدس موحى إلى الأنبياء، وذلك في محيط اجتماعي وثقافي يمارس التعددية الدينية مثل المجتمعات المصرية والبابلية والآشورية، أو يتبنى فكراً عقلانياً لا يعير شأنًا كبيراً بالمقدسات مثل الثقافة اليونانية. وفي تلك الظروف واجهت اليهودية تحديات مختلفة ومتنوعة، وكان عليها إما أن تتمسك بالفهم الحرفي للنصوص المقدسة أو تحاول تكيف تلك النصوص مع التنوع الثقافي المحيط بها. وبذلك ظهرت الفرق اليهودية الشهيرة مثل الصدوقيين

والفريسيين والأسينيين. والحقيقة أن الإسلام مثله مثل اليهودية يعتمد على نص مقدس، وظهر وسط تحديات شبيهة بالتي واجهتها اليهودية، بل وبتحديات ماثلة مثل تحدي الفكر اليوناني المعتمد على العقل لثقافة تعتمد على نص منزل من السماء. وأبرز التشابه في الطبيعة النصية للديانتين وفي التحديات التي واجهتها كل منهما تشابهها في الفرق الدينية.

إن ما يلفت النظر في الفرق الإسلامية تشابهها القوي مع الفرق اليهودية. فالصدوقيون هم أشاعرة اليهود، إذ هم النصيون الذين يلتزمون بحرفية النصوص وبالتمسك بالشعائر والذين يختزلون الدين في الممارسات الشعائرية وفي الطاعة العمياء للقانون الديني، والفريسيون هم معتزلة اليهود، إذ تعني كلمة فريسي المنعزل أو المنفصل، وهم أصحاب الاجتهاد العقلي والتعامل الحر مع النصوص بتأويلها. أما الأسينيون فهم متصوفة يهودية، إذ يتبنون أخلاقاً تطهيرية وأسلوباً متقشفاً في الحياة، وهم أصحاب الفهم الروحي والرمزي للنصوص الدينية الذين لا يهتمون بحرفية النص بل بممارسة حياة الزهد والتقشف، وهم ذوو اتجاهات عرفانية تعتقد في إمكان اتصال المريد أو المتصوف بالحقيقة الإلهية إذا انعزل عن الماديات وسيطر على جسده بالزهد والتقشف والصيام والتبوتلية، وهم عرفانيون علي شاكلة ابن عربي والسهروردي والجلاج.



الصدوقيون والأشاعرة هم من يحاول الدفاع عن مجتمعه بالتمسك بالشعائر والنصوص وبالانكفاء على الداخل وغلق المجتمع على ذاته وعزله عن أي مؤثرات خارجية، وهم بذلك يحنطون المجتمع ويضعونه في تابوت من النصوص والشعائر؛ والفريسيون والمعتزلة هم من يحاول الدفاع عن مجتمعه بجعله يفتح قليلا على الخارج ويناسب بين التراث الديني النصي والثقافة العقلانية الخارجية؛ إنهم ييغون من مجتمعهم مرونة في مواجهة التحدي وحرية للحركة كي لا ينكسر المجتمع في وقوفه أمام الثقافة العقلانية الآتية من الخارج. أما الأسينيون والمتصوفة، فهم الذين انعزلوا عن مجتمعهم وتبنوا مفهوما خاصا بهم عن الحقيقة باعتبارها سرا غير متاح إلا للقلة، تلك القلة التي ينظرون إليها على أنها أرسقراطية دينية تطهيرية، وهم الوحيدون الذي ينشئون مجتمعا بديلا عن المجتمع القائم، مجتمعا من المتصوفة على شاكلة مجتمع الرهبان في الدير، وهم في صنعهم لهذا المجتمع البديل إنما ينشئون مجتمعا خاصا بهم يقيهم شرور المجتمع الأصلي المحيط بهم. ومن الواضح كيف ترتبط كل فرقة بتوجه اجتماعي معين: فالصدوقيون والأشاعرة هم المنفصلون بمجتمعهم عن الخارج والمغلزون له على نفسه لحمايته، والفريسيون والمعتزلة هم من يرغب في اتصال مرن وتعامل سلس لمجتمعهم مع المجتمعات والثقافات الأخرى، أما الأسينيون والمتصوفة فهم الذين ينشئون مجتمعا بديلاً خاصاً بهم وحدهم.

إن السبب في هذا التشابه والتوازي والذي يصل إلى حد التطابق بين الفرق الدينية اليهودية والإسلامية، يرجع إلى تشابه الظروف الاجتماعية والتاريخية لليهودية في القرنين السابقين على الميلاد والقرن التالي له، وللإسلام خاصة ابتداء من القرن الثاني الهجري. لقد كانت اليهودية ديانة كتابية توحيدية، وقد واجهت تحدياً من الهلينية تماماً مثلما واجه الإسلام، وقد حاول الفيلسوف اليهودي فيلون السكندري التوفيق بين اليهودية والفلسفة اليونانية، تماماً مثلما حاول فلاسفة الإسلام التوفيق بين الإسلام والفلسفة اليونانية؛ لقد كان فيلون النموذج الأولي لفلاسفة الإسلام. وتظهر أهمية وخطورة موسى بن ميمون في أنه وقف على التراثين: اليهودي والإسلامي في التوفيق بين الدين والفلسفة، إذ كان وراءه فيلون من جهة والفارابي وابن سينا وابن رشد من جهة أخرى. إن أوضاعاً تاريخية متشابهة هي التي أدت بمفكري ديارتين كتابيتين إلى اتخاذ مواقف متشابهة وأحياناً متماثلة. فعند مواجهة الديانة النصية التوحيدية بالفلسفة العقلانية اليونانية يأخذ رد الفعل أشكالاً أربعة: فإما التمسك بحرفية النصوص والتضحية بالعقل في حالة الصدوقيين والأشاعرة، وإما الاجتهاد العقلي داخل النصوص بتأويلها في حالة الفريسيين والمعتزلة، أو اللجوء إلى تأويل روحي للنص في حالة الأسينيين والمتصوفة، أو محاولة الحفاظ على مجال العقل مستقلاً عن الدين ولكل حقيقته الخاصة به مع التوفيق بين الحقيقتين أو إرجاع النص والعقل معاً إلى حقيقة واحدة مع



اختلافهما في طرق التعبير عنها والاعتراف بإمكانية التواجد معا والتعايش السلمي في مجتمع واحد، بحيث يكون الدين عقيدة العامة والفلسفة عقيدة الخاصة في نوع من تقسيم العمل الفكري على أساس طبقي في حالة فيلون وموسى بن ميمون وفلاسفة الإسلام.

والأكثر من ذلك أن التشابه والتوازي يصل إلى الخلافات الداخلية بين الفرق في اليهودية والإسلام، إذ نجد في فرق الديانتين صراعا واحدا حول مشكلات التشبيه والتجسيم والتنزيه. ففي الصدوقية والأشعرية يصل التمسك الحرفي بالنصوص إلى تشبيه الإله بالبشر من حيث الصفات، وتجيئيه كذلك، أي النظر إليه على أن له جسما اعتمادا على نصوص معينة، ويظهر التنزيه المطلق عن مشابهة البشر وعن الجسمية لدى الفريسيين والمعتزلة معا. والأكثر من ذلك تظهر عقيدة المخلص تحت مسمى المسيح المنتظر لدى بعض الفرق اليهودية حول القرنين السابق والتالي على المسيح، كما تظهر نفس العقيدة تحت مسمى الإمام الغائب أو المهدي المنتظر لدى الشيعة وبعض السنة. بل إن ثنائية النص الأصلي والنص الشارح قد ظهرت في الديانتين. النص الأصلي لدى اليهودية والإسلام هو النص الموحى به أو الكتاب، أما النص الشارح فهو شرح على النص الأصلي من قِبَل أخبار اليهود في حالة التلمود والهاالأخاء، أو من قِبَل النبي نفسه في أحاديثه وسُنَّته في حالة الإسلام. وقد كان النص الشارح شفويا أولا ثم دُوِّن في





فترة لاحقة، سواء التلمود والهالاخاه أو أحاديث الرسول وسنته. كما ظهرت فئة في الديانة اليهودية تتخصص في تفسير النص الأصلي واستخلاص الأحكام منه وتطبيقه على الحالات المستجدة، وهؤلاء هم الحاخامات والكهنة الذين هم فقهاء اليهودية ومفتوها. وهذا ما دفع بعض الباحثين إلى القول بأن الإسلام هو إعادة إنتاج لليهودية.

### الاضمحلال والتحلل:

نفهم من توينبي أن الحضارة الإسلامية قد انهارت منذ زمن طويل، إذ إن اللحظة التي انهارت عندها تقع بين القرنين الحادي عشر والثالث عشر الميلاديين اللذين شهدا الحروب الصليبية وهجمات التتار، وبعد انهيار الحضارة تأتي مرحلة اضمحلالها وتحللها الطويلة والبطيئة والمستمرة حتى الآن. ولا يدرك أفراد المجتمع المتحلل أن مجتمعهم يمر بهذه المرحلة إلا بعد فوات الأوان، ذلك لأن وعيهم بما يصيب مجتمعهم من انهيار سوف يدفعهم نحو مواجهة هذا الانهيار وإنقاذ مجتمعهم، وبذلك يصبح مظهر الانهيار الذي تعاملوا معه تحديا عاديا دفعهم نحو المزيد من الاستجابة المبدعة؛ لكن أولى علامات الانهيار الحقيقي في المجتمع هو عدم وعي الأفراد به. ونستطيع تشبيه ما يقوله توينبي بغرق السفينة تايانك. فانهيار الحضارة يسبق اضمحلالها، تماما كما سبق اصطدام السفينة بالجبل الجليدي غرقها، ذلك لأن انكسار قاع السفينة بعد الاصطدام هو مثل سقوط الحضارة، وغرق السفينة



التدريجي والبطيء هو مثل اضمحلال الحضارة وتحللها. وبعد انكسار قاع السفينة بدأت المياه تتدفق داخلها وتغمر الأجزاء السفلى منها صاعدة إلى أعلى حتى غرقت السفينة في النهاية. وبعد الصدمة الأولى بجبل الجليد لم يكن ركاب السفينة يعلمون أنها تغرق، ولم يشعروا بذلك إلا بعد أن تدفقت المياه داخل طرقات وغرف السفينة. والمجتمع مثل السفينة يمكنه أن ينكسر عند القاع ويغرق تدريجياً وببطء دون أن يشعر أعضاؤه بذلك حتى يُفاجؤوا بالكارثة أمام أعينهم. لكن أول من يواجه الخطر في غرق السفينة وانهيار المجتمع هم الفئة العاملة في غرف المحركات في أسفل السفينة التي كانت أول جزء امتلأ بالمياه، وكان عمال المحرك هؤلاء أول من يغرق؛ إن الفئات الفقيرة والدنيا في أي مجتمع هي أول من يغرق فيه دائماً. وكما تغرق السفينة من أسفل إلى أعلى فإن المجتمع ينهار بنفس الطريقة متبعاً السلم الطبقي، فبعد الطبقات الأفقر والأدنى تأتي الفئات الاجتماعية الأعلى منها، أما الطبقة العليا في أي مجتمع، ومثلها مثل ركاب الدرجة الأولى على السفينة، فهي آخر من يشعر بغرق السفينة ولا يتهدده خطر الغرق، لأنهم يسارعون إلى الهروب من السفينة باستقلال مراكب الإنقاذ الموضوعة عند السطح. وهذا هو الشأن مع كل طبقة عليا في كل مجتمع، فهي لا تغرق معه بل تتركه وراءها وتكون أول من يستقل مراكب الإنقاذ.



## الانقسام في المجتمع:

يذهب توينبي إلى أن الحضارة التي تمر بمرحلة اضمحلال تشهد نوعين من الانقسام، انقسام أفقي على مستوى المجتمع، وانقسام رأسي على المستوى السيكولوجي للأفراد. يتمثل الانقسام الأفقي في ظهور أقلية مهيمنة وبروليتاريا داخلية وبروليتاريا خارجية (V, P.35). والبروليتاريا الداخلية هي مجاميع الفقراء والمعدمين الذين يحتلون أسفل السلم الاجتماعي في كل مجتمع، والبروليتاريا الخارجية هم القبائل البربرية أو الرعوية أو البدوية التي تعيش على أطراف حضارة كبيرة مزدهرة وتكون عينهم دائما على أقاليم الحضارة المجاورة، حيث يشنون غارات مستمرة عليها هدفها السلب والنهب، وعندما تتجمع قواهم يقومون بشن غزوات واسعة تؤدي إلى سقوط الإمبراطورية القائمة، وقد حدث ذلك على أيدي القبائل الجرمانية مع الإمبراطورية الرومانية، والقبائل العربية الإسلامية مع دولتي الفرس والبيزنطيين، وقبائل التتار مع الدولة العباسية وإمبراطورية الصين. وتنشئ الأقلية المسيطرة دولة عالمية مثلما حدث في الحضارة الهلنستية على أيدي الرومان، وتنشئ البروليتاريا الداخلية دينا عالميا مثل المسيحية التي انتشرت على أعناق الطبقات الفقيرة والعبيد في عالم البحر المتوسط، وتشكل البروليتاريا الخارجية غزوات بربرية عسكرية لأقاليم الحضارة المضمحلة، والمثل على ذلك غزوات القبائل الجرمانية للدولة الرومانية، وغزوات التتار للدولة الإسلامية.



والواضح أن توينبي يأخذ نموذجه هذا في اضمحلال الحضارات من تاريخ الحضارة الهلينية ويطبقه على الحضارات الأخرى. أما عند تطبيق هذا النموذج على تاريخ الإسلام فس نجد أن الدين الإسلامي لم يكن نتاجا لبروليتاريا داخلية لأية حضارة بل نتاج بروليتاريا خارجية، لا حضارة واحدة بل حضارتين في نفس الوقت، الفارسية والبيزنطية. كما لم تكن دولة الإسلام العالمية من صنع أقلية مهيمنة كما في الحالة الهلينية بل من صنع نفس البروليتاريا الخارجية التي أنتجت الدين، وبذلك كان الدين والدولة من صنع نفس الفئة الاجتماعية بل ونفس الأشخاص. الحقيقة أن الرأي القائل إن الإسلام دين ودولة يرجع إلى أن الدين الإسلامي والدولة الإسلامية ظهرا معا وفي نفس الوقت على يد نفس الأشخاص الذين ينتمون إلى مجتمع واحد. هذا بالإضافة إلى احتواء تاريخ الإسلام على الغزوات البربرية للحضارات المجاورة والتي كانت هي الفتوحات. ويبدو أن قوة الإسلام وسرعة انتشاره كالبرق ترجع إلى أنه قدم دينا عالميا ودولة عالمية في سياق غزوات بدوية للحضارات المجاورة، أي جمع بين العناصر الثلاثة المكونة لعصور الانتقال من حضارة إلى أخرى.

إذا كان المجتمع في مرحلة نموه يتكون من أقلية مبدعة وأغلبية مقلدة، ففي مرحلة الاضمحلال ينقسم إلى أقلية مهيمنة وبروليتاريا. تتحول الأقلية المبدعة إذن إلى أقلية مهيمنة في مرحلة الاضمحلال، وتكف بذلك عن أن تكون مبدعة، بل تحاول إحداث



تماسك اجتماعي بسيطرتها القهرية على مجتمعيها (V, 36-40). وقد حدث ذلك في الحضارة الإسلامية حيث تحول الفقهاء من أقلية مبدعة عملت في مرحلة ازدهار الحضارة على إبداع هياكل تشريعية تناسب تنوع المجتمعات الإسلامية واختلافاتها بصياغة مذاهب أربعة في الفقه، إلى أقلية مسيطرة. إن نفس هذه الأقلية المبدعة التي حافظت على تماسك المجتمع الإسلامي في مرحلة نموه تحولت إلى أقلية مسيطرة، وذلك بأن عملت على فرض تماسك اجتماعي عن طريق الالتزام برؤية سلفية للشريعة والتزام حرفي بالشعائر ومحاولة الوقوف أمام التطورات الاجتماعية الجديدة في المجتمعات الإسلامية بالحكم عليها بأنها بدع وضلالات، محاولة بذلك الحفاظ على هيكل في التنظيم الاجتماعي فات أوانه وتعدته التطورات المستجدة. كما يتمثل تحولها من أقلية مبدعة إلى أقلية مسيطرة في توقفها عن الاجتهاد. كان الاجتهاد هو القوة الدافعة وراء تكييف الشريعة الإسلامية مع تنوع الظروف الاجتماعية والبيئية لمجتمعات إسلامية امتدت من الصين إلى الأندلس، وكان التوقف عن الاجتهاد دليلاً على توقف الفقهاء أنفسهم عن الإبداع وتحولهم إلى نظرة ماضوية لمجتمعهم.

ويشكل أصحاب السلطة السياسية الفريق الثاني من الأقلية التي كفت عن أن تكون مبدعة وتحولت إلى السيطرة على مجتمعاتها بالقهر. وقد تلاقت أهداف السلطة الجديدة مع الفقهاء؛ مما أدى إلى الاستخدام السياسي للدين في تزييف السلطة لوعي



الجماهير بمشاكلها الحقيقية ونقلها من المستوى الاجتماعي والسياسي إلى المستوى الديني الذي يدعو الناس إلى الصبر والاستكانة والقبول بالقسمة والنصيب والنظر إلى كل الشرور الاجتماعية على أنها قضاء وقدر، والنظر إلى المسلم الصابر على أنه نموذج المؤمن الصالح، والتسليم بما هو قائم وبالسطة القائمة وإضفاء شرعية دينية عليها. ويتم توظيف الدين لخدمة السلطة حيث يُنظر إلى قبول الحاكم وعدم الثورة عليه على أنه واجب ديني، فالتسليم للحاكم أفضل وأسلم من الخروج عليه حتى ولو كان ظالماً. لقد ظهرت هذه الفتوى على يد ابن تيمية في فترة الهجوم الصليبي والتتاري على العالم الإسلامي، وكان الخروج على الحاكم مكروهاً آنذاك حتى ولو كان ظالماً، لأن هذا الحاكم كان يباشر مهمة التصدي للهجوم فيكون الخروج عليه في هذه الظروف مُهدِّداً لأمن الأمة، ذلك لأن المجتمع في حاجة شديدة إليه حتى ولو كان ظالماً. لكن ما مبرر الفتوى الآن والحاكم لا يباشر صداً لهجوم أو غيره بل يباشر عملية تسهيل اختراق مجتمعه من قبل القوى الإمبريالية. هنا يصبح الخروج على الحاكم الذي جعل مجتمعه مطية للإمبريالية ضرورة قومية وهدفاً أولياً يجب البدء به، لأنه أصبح هو المهدد الأساسي للأمن القومي. لكن تتلقف جماعات الإسلام السياسي هذا الهدف وتجعله مهمتها الأولى كرد فعل على إضفاء المؤسسة الدينية الرسمية الشرعية على الحاكم الظالم، وهنا تظهر فتوى أخرى بشرعية بل بواجب الخروج



على الحاكم الظالم لكن في إطار نزعة عدوانية سوف نشرحها عندما نأتي لمفهوم توينبي عن نزعة التعصب التي تعد رد فعل المجتمع الذي يمر بمرحلة اضمحلال. تؤدي ظروف الاضمحلال التي يمر بها المجتمع الإسلامي إذن إلى ردِّي فعل متناقضين يأخذان الشكل الديني في صورة فتويين متناقضتين: فتوى التسليم للحاكم حتى ولو كان ظالما وتعبير عن نزعة المسابرة، وفتوى الخروج على الحاكم وتعبير عن نزعة التعصب والتزمت.

### جمود مؤسسات المجتمع:

أما عن ما يصيب أنظمة المجتمع المتحلل من جمود وتبُّس وعدم قدرة على التعامل مع التحديات المستجدة Intractability of Institutions (IV, P.133)، فيذهب توينبي إلى أن هذا الجمود يتمثل في محاولة المجتمع الإبقاء على نظمه القديمة مستخدماً إياها في التعامل مع التحديات الجديدة؛ وبذلك يتم حشر القوى الاجتماعية الجديدة في النظم القديمة، "خمر جديدة في زقاق عتيقة"، مما يشوه النظام الاجتماعي القديم ويجعله أكثر تيبساً وتصلباً حتى يواجه بالانكسار في النهاية، ويشوه كذلك القوى الاجتماعية الجديدة بوضعها في النظم القديمة، والنظر إلى المشكلات الجديدة بالمنظور القديم. ويظهر ذلك في المجتمع الإسلامي في الحفاظ على التعليم الديني المتمثل في مؤسسة الأزهر ونظام الكتاتيب جنباً إلى جنب مع نظم التعليم الحديثة، مما يؤدي



إلى الازدواجية الاجتماعية والانقسام الثقافي داخل المجتمع الواحد بين السلفي والعلماني، وبين التراث والحداثة، وبين الإيمان والعلم. ثم تظهر محاولات الجمع والتوفيق بين هذه المتناقضات بعد أن تمكنت في المجتمع والثقافة، وتأخذ هذه المحاولات الطابع الشكلي والتوفيقي بل والتلفيقي، غير متببهة إلى أن أساس التناقض يكمن في ازدواجية نظام التعليم وجمعه التعليم الديني والتعليم المدني في نفس الوقت.

كما تظهر ظاهرة جمود المؤسسات في تمكين الأزهر من التعامل بمنظوراته القديمة وعقلياته السلفية مع ظواهر اجتماعية جديدة مثل قضايا الإبداع الأدبي والفني وحرية البحث العلمي والأكاديمي، وبذلك تقيّد المؤسسة الدينية الإبداع، إذ يجب أن يوافق الأزهر على كل عمل فني حتى لو لم يتعلق بالتاريخ الإسلامي، وعلى كل كتاب يتعامل مع نص ديني بالتحليل والتأويل وبوجهة نظر غير سلفية حتى لو لم يكن كتاباً في الدين، ويظل يمارس تقييد حرية الإبداع والبحث والتفكير حتى يتشوه هو ذاته ويصبح محكمة تفتيش ويصير قيماً على الضمائر والنوايا ويشكل رجاله بوليس دينياً يتولى الرقابة على الضمائر ويحاكم الناس في أفكارهم وانتماءاتهم، وتصبح مهمته الأساسية ممارسة التكفير ويتحول إلى جهة اتهام وجهة تحقيق وجهة إدانة وجهة معاقبة بإصداره حكم التكفير، ويجمع بذلك كل السلطات بما فيها سلطات مدنية خالصة في دكتاتورية واضحة.



وَهُمْ آخِرُ يَكْشِفُ عَنْهُ تَوْبِنِي يَذْهَبُ إِلَى الرِّبْطِ بَيْنَ الْخِلَافَةِ وَالْإِيمَانِ وَصَلَاحِ الْمُسْلِمِينَ، حَيْثُ إِنَّ الْإِيمَانَ لَنْ يَكْتَمَلَ دُونَ الْخِلَافَةِ، وَحَالِ الْمُسْلِمِينَ لَنْ يَنْصَلِحَ بغيرها. هَذَا الْوَهْمُ هُوَ الْوَهْمُ الْمُرْتَبِطُ بِالْخِلَافَةِ بِاعتبارها دولة عالمية تأتي لتحفظ المجتمعات وتديم الإسلام وتتم الإيمان. وَيُظْهِرُ وَهْمَ التَّمَسُّكِ بِالدَّوْلَةِ الْعَالِمِيَّةِ فِي كُلِّ حَضَارَةٍ مُتَحَلِّلَةٍ بِمَا فِيهَا الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ، إِذْ ظَهَرَ لَدَى الْعَصْرِ الْهَلِينِيِّ الْمُبْتَازِ وَتُمَثِّلُ فِي صُورَةِ التَّمَسُّكِ بِالْإِمْبَرَاطُورِيَّةِ الرُّومَانِيَّةِ الْمُنْهَارَةِ، وَكَذَلِكَ ظَهَرَ فِي الْعَصُورِ الْمُبْتَازَةِ لِلْإِمْبَرَاطُورِيَّاتِ الصِّينِيَّةِ وَالرُّوسِيَّةِ وَالْفِرْعَوْنِيَّةِ. لَقَدْ كَانَتِ الْخِلَافَةُ هِيَ دَوْلَةُ الْإِسْلَامِ الْعَالِمِيَّةِ الَّتِي نَجَحَتْ فِي ضَمِّ مَجْتَمَعَاتٍ عَدِيدَةٍ تَحْتَ نِظَامٍ وَاحِدٍ، وَعِنْدَمَا انْهَارَتِ الدَّوْلَةُ الْعَالِمِيَّةُ وَوَاوَجَ الْإِسْلَامُ تَحْدِيَّاتٍ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَهَا بِنَجَاحٍ خَاصَّةً فِي الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ، ظَهَرَتْ فِكْرَةُ إِحْيَاءِ الْخِلَافَةِ، وَمِنْ قَبْلِهَا فِكْرَةُ الْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَلَى يَدِ الْأَفْغَانِيِّ، وَمَا إِحْيَاءُ الْخِلَافَةِ إِلَّا تَعْبِيرٌ عَنِ الْحَيْنِ لِلدَّوْلَةِ الْعَالِمِيَّةِ.

وَمِنْ بَيْنِ عِلَامَاتِ انْهِيَارِ الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي أَنَّ مَوْسُئَةَ مَا وَجَدَتْ فِي مَرَحَلَةِ الْإِزْدِهَارِ وَالنَّمُوِّ وَكَانَتْ عَامِلًا عَلَى هَذَا النَّمُوِّ قَادِرَةٌ عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى الْمَجْتَمَعِ فِي مَرَحَلَةِ انْهِيَارِهِ. وَيُمَثِّلُ هَذَا فِي الْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي دَعْوَةِ الْإِتِّجَاهَاتِ السَّلْفِيَّةِ إِلَى إِحْيَاءِ الْخِلَافَةِ وَالنَّظَرِ إِلَيْهَا عَلَى أَنَّهَا سَوْفَ تَقْدِمُ الْخِلَاصَ لِلْمَجْتَمَعِ. يَتَبَاكَى السَّلَفِيُّونَ عَلَى ضِيَاعِ الْخِلَافَةِ بَعْدَ أَنَّ أَلْغَاهَا كَمَا لَأَتَاتُورُكُ فِي تَرْكِيَا، كَمَا لَوْ أَنَّ حَالِ الْمُسْلِمِينَ كَانَ أَفْضَلَ أَيَّامِ الْخِلَافَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ



من الآن، وكما لو أن حال المسلمين كان أفضل أيام الخلافات السابقة على العثمانيين، وكأن الخلافة في حد ذاتها تعني صلاح المجتمع. يشكل إحياء الخلافة أحد الدعائم الإيديولوجية لحركة الإخوان المسلمين في مصر، إذ ظهرت الحركة على يد حسن البنا سنة 1929، أي بعد سنوات قليلة من إلغاء الخلافة في تركيا. ويتصف الفكر الداعي إلى إحياء الخلافة بنزعة يوطوية مثالية غائبة عن الواقع، فهو لا يقتصر على إحياء مؤسسة قديمة فات أوانها ولا يمكن العودة إليها بمقاييس عصرنا، بل كذلك يأخذ في الدعوة إلى إحيائها بصورة مجردة مع عدم التفكير فيمن يمكن أن يشغل هذا المنصب الآن، فمن هو المرشح الأفضل لخلافة الرسول في زماننا؟ كما يعتقد الخطاب السلفي أن الخلافة شخص، وأن من يشغل منصب الخلافة شخص، في حين أن نظام الخلافة كما كان موجودا بالفعل لم يكن يتمثل في أشخاص بل في أسر حاكمة كل منها ذات توجه إيديولوجي معين: الأمويون، العباسيون، الفاطميون، العثمانيون، ولم يكن أشخاص الخلفاء إلا منفذين لسياسات أسرهم الحاكمة. لا يعرف الخطاب السلفي شيئا اسمه المؤسسة، ولا يعرف أن السلطة في المجتمع المعاصر سلطة مؤسسية، إذ لا يُعد رئيس المؤسسة سوى مُنقِّ عام ومنفذ لقرارات المؤسسة أو صانع لقرارات تكون نتيجة تفكير مؤسسي لا تفكير فردي؛ هذا هو المفهوم الحداثي للسلطة، لكن المفهوم السلفي عنها تراثي وتقليدي؛ كما يتأثر الخطاب السلفي بما يحدث

في مجتمعه من تركيز السلطات في شخص الحاكم وممارسته لسلطاته بأسلوب شخصي مما يطبع قراراته بالطابع الشخصي . ولا يفعل الإسلام السياسي شيئاً سوى إحلال ما يسميه الخليفة محل الحاكم الحالي متخذاً نفس سلطاته لكن تحت قناع ديني . يريد الإسلام السياسي من الخليفة أن يكون حاكماً باسم الإله لا باسم الشعب، يريد أن يجعله دكتاتوراً لا يستمد سلطاته من الشعب بل من قوى غيبية . والخليفة الذي يتمنونه لن يكون حائزاً على سلطات مدنية وحسب بل سيكون بالإضافة إلى ذلك أميراً للمؤمنين، أي سوف يجمع السلطتين: الدينية والمدنية، وهو صنف جديد من الدكتاتوريات يتعدى الدكتاتوريات الحديثة التي لم تكن تجمع إلا السلطات المدنية .

تحتوي النزعة السلفية للإسلام السياسي على صفات عديدة تتشابه مع الفاشية التي تؤمن بالخلاص على يد قائد أو زعيم أوحد، إذ يظهر ذلك في إيمانها بالخلاص على يد خليفة أو أمير للمؤمنين، كما تحتوي على نزعة عدوانية مسلحة تعتقد في إمكان تغيير الأوضاع نحو الأفضل باستخدام العنف المسلح وتصفية الخصوم جسدياً، ونزعة ماضوية تنظر إلى الماضي على أنه النموذج المُحتذى، ونزعة خيال علمي تعتقد في إمكانية العودة إلى الزمان القديم بركوب آلة الزمن التي هي الدين حسب تصورهم عنه، فالدين لديهم هو آلة الزمن Time Machine التي إما أن تنقلنا نحن إلى الماضي أو تنقل الماضي إلينا (V, P.213) . إذا كانت



السلفية أو الماوضوية هي موقف الإسلام السياسي من الماضي، فإن الفاشية هي موقفه من الحاضر والمستقبل، فالفاشية هي الوجه الآخر للسلفية. وموقف السلفية من الحاضر موقف فاشي لأنه يتمثل في رفض المجتمع وتكفيره ومواجهته بالعنف المسلح، وموقفها من المستقبل فاشي أيضا لأنها تسعى لتأسيس دكتاتورية تحت مسمى الخلافة. وما يميز الإسلام السياسي الآن هو ما كان يميز حركة المتعصين اليهودية Zealots في القرنين السابقين على الميلاد والقرن التالي له.

### الفرعة الشكلية:

عندما يدخل المجتمع مرحلة التحلل يحاول الحفاظ على وحدته السابقة وتماسكه بأي شكل، ويظهر ذلك في اهتمامه الزائد بالصيغ القانونية الشكلية والصورية (VI, pp.49-83). لقد افتقد المجتمع المتحلل حيويته السابقة وقدرته على الإبداع والتي كانت السبب في نموه وتوسعه وازدهاره، افتقد التلقائية المتضمنة في كل فعل حر وفي كل ممارسة اجتماعية جديدة وناشئة؛ وهو يعوض فقدان حيويته وتلقائيته وممارسته الحرة بفرض قانون صوري على أعضائه، قانون يضمهم قسريا في كُلاً اجتماعي مصطنع. ويتأسس هذا القانون في فرض الممارسات الشكلية على أعضائه والتي دائما ما تأخذ صورة الشعائر. وبذلك تختفي الممارسة الاجتماعية Praxis الطوعية والمبدعة والتلقائية والحرّة وتحل محلها الممارسات

الشكلية للشعائر. وهي تحافظ على التماسك الشكلي للمجتمع لضمان وحدته. ولا يعد الكل الاجتماعي ذا مضمون عيني حقيقي بل يصبح كلا شكليا ويتحول إلى كسل مظهري مصطنع. فلا يتمكن المجتمع من الحفاظ على الكلية الحقبة التي تربط أعضاء بروابط اجتماعية عينية، وكل ما يستطيع القيام به الحفاظ على كلية شكلية تأخذ صورة توحيد المقاييس الخاصة بسلوكيات الأفراد. ويصل توحيد المقاييس هذا إلى الملبس، فيحاول المجتمع التحلل الحفاظ على وحدة وكلية شكلية مظهرية تأخذ شكل فرض الحجاب وما يُسمى بالزي الإسلامي وإطلاق اللحية.

وتتم المناذاة بالعودة إلى الشريعة وكأن الشريعة واحدة في حين أنه لا وجود لمثل هذه الشريعة الواحدة، فهناك شريعة حسب الفقه الحنفي وشريعة حسب الفقه الشافعي وشريعة حسب الفقه المالكي وشريعة حسب الفقه الحنبلي، وهي كلها تندرج في الفقه السني الذي يقف بجانبه فقه شيعي وفقه الخوارج. لكن يتم التغاضي عن كل هذا الاختلاف والتنوع في فهم الشريعة ويتم التركيز على شريعة واحدة شكلية وصورية، وهي صيغ قانونية صورية تهتم بالشكل والمظاهر وبإضفاء وحدة شكلية مظهرية على المجتمع مع فقدان المجتمع ذاته لأية وحدة عينية حقيقية. يعمل الفهم الشكلي الصوري للشريعة على تخنيط المجتمع، أي الحفاظ على جسده مع غياب الروح. إن الفهم الصوري للشريعة يحنط المجتمع تماما كما كان قدماء المصريين يحنطون أجساد موتاهم، فتحنط الجسد لى



الفراغة كان بهدف الحفاظ على الجسد استعدادا لبعثه في الآخرة، وتخطيط المجتمع لدى الفهم الصوري الشكلي للشرعية يهدف الحفاظ على جسد المجتمع استعدادا للبعث أيضاً. ولا يكون التخطيط إلا لجسد قد مات وانفصلت عنه الروح، ولذلك فالتخطيط الاجتماعي هو لمجتمع فقد روحه وأصبح مجرد جسد ميت.

كما تصل النزعة الشكلية إلى التحكم في سلوك الأفراد، وهو ما يسميه توينبي "آلية المحاكاة" Mechanicalness of Mimesis (IV,P.119)، ويقصد بها أن المجتمع الذي وجد أن نوعاً من الفعل قد مكّنه من النمو والازدهار في مرحلة سابقة من تاريخه يستمر في القيام بنفس الفعل على سبيل المحاكاة في مرحلة انهياره وذلك بطريقة آلية، معتقداً أن تكراره لهذا الفعل والتزامه بأدائه بحرفية سوف يساعده على البقاء وعلى تجاوز أزماته الحالية. ويظهر ذلك في حالة المجتمعات الإسلامية في الدعوة إلى الالتزام بالشعائر الدينية؛ فهذه الشعائر كانت مرتبطة بحضارة في طور التقدم والازدهار، حضارة قامت على أساس ديني بصفة رئيسية، ويعتقد الخطاب السلفي أن التزام أفراد المجتمع بتلك الشعائر والقيام بها بحرفية كافٍ للحفاظ على هوية مهتزة للمجتمع، وعلى مجتمع يمر بمرحلة انهيار. وتصل درجة الالتزام بالشعائر إلى أدق التفاصيل، حيث يشدد الخطاب الأصولي على الالتزام بحركات جسدية معينة. ولا تقتصر آلية المحاكاة على المحاكاة الجسدية بل تشمل كذلك المحاكاة اللفظية، أي التردد اللفظي لعبارات معينة



قبل ممارسة كل نشاط يومي؛ قبل الأكل وبعده، وقبل دخول البيت وعند الخروج، وقبل ركوب وسيلة مواصلات وبعدها، وقبل دخول السوق وبعد الخروج منه، وقبل ممارسة الواجبات الزوجية وبعدها.

### صنمية النص؛

تنتهي النزعة الشكلية المتمسكة بحرفية النص إلى أن يتحول النص إلى صنم Fetish. يصبح النص صنما عندما يتخذه البشر وسيطا بينهم وبين الواقع، إذ لا يعودون يفهمون واقعهم مباشرة بل عن طريق النص، ولا يستطيعون التعامل معه إلا من خلال النص، ولا يستطيعون فهم وتفسير مشكلاتهم الواقعية إلا بردها إلى حلول يعتقدون في وجودها في النص؛ وعندما يعتقدون أن التمسك بالنص كافٍ لحل كل مشاكلهم. هنا يتخذ النص الطابع الصنمي، إذ يصبح هو الصنم الأكبر في حياتهم. فالصنمية هي أن يتخذ البشر وسيطا ما على أنه الأصل، يتخذون تمثالا أو رمزا أو شيئا أو نصا على أنه الحقيقة، وينظرون إليه على أن به قوة خفية تتعدى سكونه الظاهر، وأسراراً لا يكشف عنها إلا للخاصة وبالتدريج، وهنا يتحول التمسك بالنص إلى نوع من السحر، إذ يصبح النص تعويذة لطرد الشر والجن والعفاريت وجلب الخير. النصيون لم يفعلوا شيئا إلا أن أحلوا النص محل الصنم. صحيح أنهم حطموا الأصنام القديمة إلا أنهم أقاموا مكانها صنما جديداً.

وصنمية النص أقوى أنواع الصنمية ويفوق خطرهما صنمية الشيء المادي، فالصنم المادي من السهل تحطيمه والتخلي عنه لأن تفاهته ولاعقلانيته ظاهرة للعيان، أما صنمية النص فتستعصي على التحطيم، لأن النص متكلم في حين أن الرمز صامت، والنص معنوي يتم تبادله على الألسنة وبين الأجيال. إن ضربة قوية باليد كفيلة بتحطيم التمثال أو الصورة، لكن صنمية النص لا يمكن تحطيمها بهذه الطريقة، ولذلك سوف نظل أسرى لها طويلاً.

### التمسك بالقديم؛

عندما يحلل توينبي الحضارات في اضمحلالها، يكشف عن نزعة يسميها "التمسك بالقديم" Archaism. فعندما تمر الحضارة بمرحلة اضمحلال فإن مجتمعاتها تميل إلى التمسك بأنماط من السلوك والتفكير كانت مصاحبة للحضارة في نموها وتوسعها وازدهارها، ويتمثل هذا التمسك بالالتزام بكل ما هو قديم، ويظهر القديم على أنه هو الأصل (VI, pp.49ff.)؛ وبذلك يظهر الحديث القائل إن كل خير في اتباع من سلف، وكل شر في اتباع من خلف.

ويميز توينبي بين التمسك بالقديم والنهضة Renaissance. تتمثل النهضة في إحياء تراث حضارة سابقة في حضارة ناشئة، مثل إحياء أوروبا الحديثة للتراث الهليني القديم، والذي بدأ في شمال إيطاليا ثم انتقل منها إلى غرب أوروبا (IX, pp. 1, ff.).



وعلى الرغم من أن النهضة هي عودة للقديم (ذلك الذي سمي في عصر النهضة الأوروبية بالكلاسيكي)، مثلها في ذلك مثل نزعة التمسك بالقديم، إلا أن النهضة تمثل استعارة تراث ثقافي قديم لحضارة مختلفة يفيد الحضارة الناشئة باعتباره طريقة جديدة للتعبير عن نفسها؛ بمعنى أن أوروبا الحديثة التي ولدت من نهاية العصور الوسطى كانت تبحث عن أساليب مختلفة للتعبير الذاتي عن نفسها، وعن طرق مختلفة للنظر إلى العالم. ولأنها تركت تراث العصور الوسطى وراءها فلم تجد خيراً من التراث الهليني. أما نزعة التمسك بالقديم فليست إحياء لتراث حضارة سابقة في حضارة ناشئة، بل هي التمسك بتراث نفس الحضارة في مرحلة اضمحلالها. ويتمثل هذا في الحركات السلفية المعاصرة، ذلك لأنها لا تستعير قديماً من حضارة مختلفة بل تتمسك بقديم حضارتها ذاتها أيام كانت في مرحلة ازدهارها. ولهذا السبب لا تنظر السلفية إلى ذاتها على أنها نهضة بل على أنها استمرار للقديم والتمسك به؛ ويظهر الحديث القائل إن ما صلح لهذه الأمة في أولها يصلح لآخرها.

وتظهر نزعة التمسك بكل ما هو قديم في حالة السلفية المعاصرة في مناداتها بإحياء الخلافة. ويذهب توينبي إلى أن ما يجعل التمسك بالقديم يختلف عن النهضة أن الأخيرة تمثل تَبَيُّناً لأساليب ثقافية في التعبير من حضارة سابقة لديها نوع من القرابة Affinity من الحضارة الناشئة. ذلك لأن أوروبا الحديثة هي الحفيد

المباشر للحضارة الهلينية، ونظرا للقرابة بينهما فإن الإحياء في هذا السياق يكون خادما لغايات الحضارة الناشئة في التعبير عن نفسها والتميز والاختلاف عن العصور الوسطى. أما التمسك بالقديم فهو عودة إلى قديم نفس الحضارة. لكن هذه العودة لا تكون إحياء بل استحضارا، مثل تحضير أرواح الموتى. فلأن عصر ازدهار الحضارة الإسلامية قد انتهى هو والتعبير السياسي عنه في صورة الخلافة، فإن المناداة بالعودة إلى الخلافة تمثل استحضارا لشيء قد مات. ولا يمكن لاستحضار الميت أن ينتج إلا شبحا؛ تماما مثلما ظهر لهاملت شبح والده المقتول ليحثه على الأخذ بثأره من قتلته. وهاملت الإسلامي مثله مثل هاملت شيكسبير بالضبط، لا يزال مترددا، يأخذ بثأر والده المقتول أم يساير زوج أمه؟ أيجاهد أم يهادن؟ وطالما لم يحسم هاملت الإسلامي أمره بأحد الخيارين يظل الشبح حاضرا أمامه يؤرقه في نومه، وفي يقظته أيضا.

### الانفلاق والتشرق:

تجد المجتمعات الإسلامية نفسها الآن في وضع مشابه لوضع المجتمع اليهودي القديم بعد فقدان دولته. لم تدُم دولة إسرائيل القديمة طويلا، إذ كان عمرها في غاية القصر، فلم يتجاوز القرون الثلاثة، من العاشر ق.م. إلى الثامن ق.م. عندما انهارت الدولة تحت جيوش نبوخذ نصر الملك البابلي. وعندما انهارت دولة اليهود لم يجد المجتمع اليهودي وسيلة ليحافظ بها على نفسه وسط القوى المعادية له ووسط الشتات إلا الدين. وهكذا نشأ الجانب



الأكبر من الديانة اليهودية باعتباره وسيلة المجتمعات اليهودية للمحافظة على نفسها وعلى هويتها بعد ضياع الدولة. فعندما ضاعت الدولة انغلق المجتمع اليهودي على نفسه وحصن نفسه بمجموعة من القوانين والقواعد المسماة بالشرعية اليهودية؛ وهذه الشرعية ليست في حقيقتها سوى وسيلة للمحافظة على المجتمع في غياب الدولة. وهذا هو السبب في أن الدين لدى اليهود، ولدى المسلمين أيضا، يختلط بالسياسة، فالدين لدهما تعويض عن غياب السياسة.

وهكذا صنع المجتمع اليهودي لنفسه شرنقة عاش فيها، والمجتمعات الإسلامية الآن في سبيلها لصنع شرنقة مثيلة، تحمي بها نفسها وتنعزل عن العالم. إن المجتمع البشري مثل الكائن الحي، عندما يواجه بقوى معادية يحاول الحفاظ على بقائه بأية وسيلة، وإذا كانت القوى المعادية أقوى منه وتهدد كيانه، يميل المجتمع البشري لأن ينكمش على ذاته. ولأن المجتمع اليهودي، مثله مثل المجتمعات الإسلامية الآن، قد افتقد الأداة العسكرية والسياسية التي يمكن أن يحافظ بها على نفسه، صنع شرنقة انكمش إليها وعاش فيها طويلا. ومع طول الزمن الذي مر على اليهود في الشتات، ومع حرصهم الدائم على عدم الذوبان في حضارة أو ثقافة أخرى، ازداد سُمك الشرنقة التي يحمي بها اليهود أنفسهم وازدادت صلابتها حتى تحولت إلى شيء شبيه بصَدَقة السلحفاة؛ الدرع الذي يحميهم من الضربات الخارجية.



هذه الشرنقة التي تحولت إلى صدفة صلبة حافظت بالفعل على المجتمع اليهودي في داخلها لكن في حالة من الثبات والسكون، حتى تحول اليهود إلى حفرية، أي مجتمع ثبت عند لحظة تاريخية معينة ولم يتطور، في حين تطورت كل البشرية من حوله. المجتمع اليهودي باعتباره حفرية حافظ على تراثه القديم ووقف أمام أية محاولة للتغيير، لأن كل محاولة تغيير نظر إليها على أنها تهديد لهويته وكيانه وينذر بالضياع التام لليهودية، فكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار.

ولذلك فإن محافظة اليهود على دينهم طقوسياً وشعائرياً ونصياً، أي سلفيتهم وأصوليتهم التي سبقت السلفية والأصولية الإسلامية بألف سنة، كانت في حقيقتها محافظة على الذات. تماهى اليهود مع مجمل القوانين والقواعد التي تنظم مجتمعهم وتحافظ عليه في حالة التشرنق، وأصبحت هي المصدر الذي يستمدون منه الهوية، والسبب الذي يوحى لديهم بالأصالة ويمدهم بشعور بالعمق التاريخي والوعي الجمعي الواحد. وبذلك أصبحت اليهودية أسلوباً في التساند الاجتماعي المتخيل. التساند الاجتماعي الحقيقي هو الذي يتضمن رابطة اجتماعية حقيقية، لكن اليهود لفقدانهم لدولة تحمي المجتمع استعاضوا عن الرابطة الاجتماعية الحقيقية برابطة متخيلة. ولم تكن هذه الرابطة المتخيلة مجرد أوهام وأفكار وخرافات، بل استندت على مجموعة من الشعائر والفروض الدينية. كلما افقتد المجتمع لرباط موحد حقيقي،

استعاض عنه برابط مصطنع وهو الشعائرية التي تضم أفراد المجتمع معا بطريقة آلية وقسرية. وبدلا من دستور لدولة وقوانين اجتماعية ظهر مكانهما لدى اليهود الشريعة التي تقوم بدور الدستور والقوانين في غياب الدولة. وبدلا من الانتماء لدولة أصبح الانتماء الأساسي للدين. وهكذا ظهر الدين لدى المجتمعات اليهودية باعتباره بديلا عن الدولة.

### الانقسام في النفس البشرية:

وكما تشهد الحضارات المتحللة انقساماً في المجتمع، تشهد انقساماً آخر في النفس البشرية. ومن مظاهر انقسام النفس البشرية نزعة الاستشهاد التي تدفع الفرد للانفصال عن مجتمعه والاندفاع المحموم نحو عدوه أو من يتصوره أنه عدوه مضحياً بنفسه. إن نزعة الاستشهاد تعد من مظاهر انقسام النفس البشرية لأن الشخص الذي يضحي بنفسه يكون قد انفصل عن مجتمعه من البداية، وقام باندفاع يائس نحو عدوه لا يحسب النتائج التي تترتب على استشهاد. فالشخص اليائس الذي يندفع نحو الاستشهاد تسيطر عليه رغبة غير عقلانية، لأنه يعمل بمفرده عالماً أن النهاية هي موته، ولا يفكر بمقاييس النجاح والفشل بل يدفعه الإحباط إلى فقدان حياته (V, pp.404-411). إن نزعة الاستشهاد لا تنتشر إلا في مجتمع يعاني أفراداً من الإحباط واليأس الشديد والذين ينفصلون عن مجتمعهم بتفضيلهم الموت على الحياة، وهو موت في سياق الفشل والخسارة. ويمثل المستشهد مثالا على انقسام



النفس لأن تفكيره قد سيطرت عليه ثنائيات متناقضة، إذ يفكر بثنائيات الخير والشر، والحلال والحرام، والإيمان والكفر، وهو يرى أن كل ما حوله شر وكفر. وتمثل تعاسته وتعاسة مصيره في أنه يصبح ضحية للشر والكفر الذي يحاربه، ويسمح لهما بأن يأخذا حياته. فعلى الرغم من أنه لا يرى أمامه إلا الزوجين المتناقضين: الخير والشر، إلا أنه لا يعمل من أجل الخير بل يجعل نفسه ضحية للشر لأن اندفاعه نحو الموت لا يؤدي به إلا أن يضع نفسه تحت رحمة نفس هذا الشر الذي يحاربه.

ومن بين مظاهر اتقسام النفس البشرية المصاحبة لمرحلة تحلل الحضارات نزعة التمرکز حول الذات، أو ما يسميه توينبي "تمجيد ذات زائلة" *Idolization of an Ephemeral Self* (IV, P.261)، ويتمثل ذلك في المجتمع الإسلامي في النظر إلى الأمة الإسلامية على أنها الأفضل بين الأمم، وعلى أنها سوف تنول وحدها الخلاص الأخروي، في حين أن حالها هو الأسوأ بين شعوب العالم. والذات يمكن أن تكون شخصا وتتحول النزعة بذلك إلى تمجيد الأشخاص على حساب المبادئ والقيم والأفكار، وتعتقد أن المبادئ والقيم لا تقوم إلا بالأشخاص، بل وبأشخاص معينين يمثلونها، مثل تمجيد الكرم في حاتم الطائي، ويصبح الكرم حاتميا، أي متصفا بالشخص ولا يقوم بذاته، ويتجسد العدل في عمر ويصير العدل عمريا، وتتجسد الشجاعة في عنتر بن شداد وتصبح الشجاعة عنترية، ويصبح الإيمان نورا محمديا. ويمكن أن

تكون الذات أفرادا كثيرين يشكلون مجموعة وتصبح ذاتا جمعية متمثلة في الصحابة والتابعين، وبذلك يُنظر إليهم على أنهم يجسدون كل القيم الإنسانية ويصبحون مثالا لكل الأجيال، ويتم تقديسهم في حين أنهم بشر عاديون ليس لهم أية أفضلية سوى أن تصادف وجودهم في فترة زمنية معينة.

إن نزعة تمجيد الأشخاص تكشف عن عدم القدرة على إدراك أن المبادئ والقيم يمكن أن تتحقق في المجتمع وفي نظمه ومؤسساته ولا تقتصر على الأشخاص، بحيث تكون مؤسسات المجتمع ضامنة لصالح الأفراد. فمع عجز المجتمع المتحلل عن تحقيق العدل مثلا يتم إلحاق العدل بشخص عادل يستطيع وحده تحقيق العدل بأفعاله الفردية، في حين أن العدل قيمة يجب أن تتجسد في المجتمع ونظمه، ومع عجز المجتمع عن تحقيق الفضيلة تصبح الفضيلة صفة لشخص يستطيع نقلها لغيره، ويتم تمجيد وتقديس الفضلاء في ذاكرة الناس كتعويض عن افتقاد المجتمع للفضيلة وعجزه عن تحقيقها.

ويتناول توينبي نوعا آخر من الشعور يظهر في الحضارات المتحللة يسميه "الشعور بالانسياق" The Sense of Drift، ويتمثل في نزعة الجبر (V, P.424). ويتناول توينبي مذهب أبي الحسن الأشعري كمثال على ذلك الشعور، ويذهب إلى أنه يظهر لدى الأفراد في المجتمعات المتحللة ويتمثل في اعتقاد المرء أنه خاضع لقوة أعلى منه ومن المجتمع كله تفوقه وتحكم فيه وتضع



له مصيره ولا يستطيع منها فكاكا. والسبب في هذا الشعور أن المجتمع فقد القدرة على مواجهة الأخطار التي تواجهه والتعامل معها بنجاح وأصبحت نظمه ومؤسساته عاجزة، وهذا العجز ينعكس في وعي الأفراد ويأخذ شكل الاعتقاد في الجبر والقدر وفي كون الإنسان مُسَيَّرًا، وهو لا يشعر بأنه مسير إلا لأن الظروف التي يعيشها قد انفلتت من سيطرته ولم يعد متمكنًا من التعامل معها بإرادته الحرة، وتحولت إلى قوة طاغية تتحكم فيه، فيشعر عندئذ بالعجز أمامها وبالانسياق في تيارها، تأخذه حيث شاءت وتفعل فيه ما تشاء دون إرادة منه.

كما يظهر نوع آخر من الشعور في الحضارات المتحللة يسميه توينبي "الشعور بالخطيئة" (The Sense of Sin (V,P.432). والشعور بالخطيئة نوعان، نوع يشعر به المرء في نفسه ويعتقد أنه خطأ ويشعر في التوبة والتضرع طلبًا للمغفرة، ونوع آخر يشعر به المرء في مجتمعه ويعتقد أن المجتمع كله خطأ وبالتالي يحكم عليه بالكفر. والنوعان منتشران في المجتمعات الإسلامية الآن، وخاصة النوع الثاني. فالشعور المسيطر على الجانب المسلح من جماعات الإسلام السياسي هو الشعور بخطيئة المجتمع، ومن هنا تكفيره. وهم لا يشعرون بخطيئتهم هم بمثل ما يشعرون بخطيئة الآخرين. لو كانوا يحسبون نتائج أفعالهم الإرهابية لقتلهم شعورهم بالذنب وبالخطيئة التي ارتكبوها في حق مجتمعهم والتي تفوق أية خطيئة يتصورونها لهذا المجتمع.



كما يسود المجتمعات المتحللة شعور آخر يسميه توينبي "الشعور بالاتحاد" Sense of Unity، وهو شعور البعد الواحد ووجهة النظر الواحدة التي تعتبر نفسها هي الصحيحة والبقية خاطئة أو ضالة أو كسافرة، ويظهر ذلك في المجتمع الإسلامي في صورة الفرقة الناجية، في حين أن محمداً قد اعترف بأهمية تعدد الآراء والاختلاف: "اختلاف أمتي رحمة"؛ لكن تظهر على السطح فكرة الفرقة الناجية وتسود. إن الشعور الأحادي والبعد الواحد يسودان في المجتمعات المتحللة كعلامة على الرغبة في القضاء على التنوع والتعدد الذي يظهر في صورة اختلاف وخلاف وتشتت وانشقاق. يظهر التعدد في مراحل نمو وازدهار الحضارات على أنه علامة صحية، فظهر الديمقراطية في المجال السياسي أو المذاهب الفقهية المختلفة بل والمتعارضة في بعض النواحي في المجال الديني. وتنقلب ظاهرة التعدد إلى ظاهرة ضارة تعبر عن الانشقاق والخلاف في مرحلة التحلل، فيسود المذهب الواحد وتتم المناادة بالعودة للإسلام كما لو أن الإسلام واحد، في حين أنه ليس هناك وجود لمثل هذا الإسلام الواحد؛ فهناك إسلام مالكي وإسلام شافعي وإسلام حنبلي وإسلام حنفي، وهو كله إسلام سني يقف بجانبه إسلام شيعي وإسلام صوفي وإسلام خوارجي وإسلام معتزلي؛ إسلام أزهرى مصري وإسلام سنوسي وإسلام وهابي سعودي وإسلام خميني إيراني.



ولأن المجتمع المتحلل يعيش حالة من الاغتراب ومن انفصال أفراداه عنه وعن بعضهم البعض ، ولعدم وجود أي رابط حقيقي بينهم، ينظر هذا المجتمع إلى الفضيلة على أنها علاقة مع شيء آخر يعلو المجتمع والعلاقات الاجتماعية ويتجاوزهما (VI, pp.132-148)، سواء كان هذا الشيء في الماضي أو في السماء، وسواء كان منفصلاً عن المجتمع في الزمان أو في المكان. وتصبح الفضيلة هي التمسك بالدين حسب ما يفهمه السلفيون، أي التمسك بالشعائر التي يؤدونها بمحاكاة آلية. وفي هذا الوضع يغيب البعد الحقيقي للفضيلة وهو بعدها الاجتماعي الذي يتجسد في العلاقات بين الناس وبعضهم وبينهم وبين مجتمعهم الذي يشملهم. فلأن أفراد المجتمع منفصلون عن بعضهم البعض ومغتربون، يحاول المجتمع أن يقيم روابط أخرى، متجاوزاً نفسه ومكانه وزمانه، مع الماضي ومع السماء. يعوض المجتمع فقدان الروابط الداخلية بين أعضائه بإقامة روابط خارجية في الزمان والمكان، فيرحل عن زمانه ومكانه تاركاً حاضره مسافراً نحو الماضي ونحو السماء معتقداً أن هذا يعوضه عن فقدان ذاته في الحاضر. ولا يستطيع المجتمع الانتقال الفعلي الحقيقي إلى الماضي وإلى السماء بل يظل شقياً تعيشاً في حاضره، ولذلك فالرحلة التي يقوم بها ليست رحلة حقيقية بل رحلة متخيلة، رحلة حاملة تمدد بمهدئات مؤقتة، وهي إن زادت على الحد يتحول تأثيرها إلى التخدير.

الفصل

الرابع

4

---

**حسن حنفي والقراءة الفينومينولوجية**

---

**للتراث الديني**

---

يتمثل التطبيق العربي المعاصر للمنهج الفينومينولوجي في مشروع حسن حنفي التراث والتجديد. ويتضح هذا المنهج لديه في تناوله للعلمين الأساسيين في التراث العربي الإسلامي: علم أصول الفقه، وعلم أصول الدين. تناول حنفي علم أصول الفقه في الجزء الأول من رسالته للدكتوراه، "مناهج التفسير: دراسة في علم أصول الفقه" سنة 1965، وتناول علم أصول الدين في كتابه "من العقيدة إلى الثورة - محاولة لإعادة بناء علم أصول الدين" سنة 1988. وينتمي تطبيق حنفي للمنهج الفينومينولوجي إلى "فينومينولوجيا الدين" وإلى "فينومينولوجيا الوعي التاريخي" التي يُنظر إليها على أنها "فينومينولوجيا الحضارات المقارنة".

إن الهدف الأساس لهذه الدراسة هو الكشف عن الملامح الهيكلية واللامح الهوسرلية لتطبيقات المنهج الفينومينولوجي، ورصدها والتمييز بينها بدقة لدى حسن حنفي. وتكشف تطبيقاته

عن التوتر والتحرك بحرية وأحياناً المزج بين الممارسة الهيجلية والممارسة الهوسرلية للفينومينولوجيا، إذ لاحظنا على ممارسة حنفي للفينومينولوجيا ذلك التواجد المتوازي للطابع الهيجلي والطابع الهوسرلي للفينومينولوجيا.

وفي استخدامه للفينومينولوجيا يستمر حنفي في التوسع في الشكل الذي انتهت إليه فينومينولوجيا هوسرل في "أزمة العلوم الأوروبية"، أي بعد أن وسّعها هوسرل حتى تشمل موضوعات الوعي التاريخي والأزمة الروحية للغرب وانعكاسها على علومه. مشروع حسن حنفي إذن هو فينومينولوجيا لأزمة علوم التراث العربية باعتبارها كاشفة عن الأزمة الحضارية للمسلمين، في مقابل فينومينولوجيا أزمة العلوم الأوروبية عند هوسرل. إن تعامل هوسرل مع المنهج الفينومينولوجي لدراسة موضوعات تاريخية ولتشخيص الأزمة الروحية للغرب الأوروبي، اضطرته لأن يتبنى

■ حسن حنفي والقراءة الفينومينولوجية للتراث الديني ■

مقولات هيكلية سبق ظهورها في فينومينولوجيا الروح، وقد انقلب هوسرل إلى فيلسوف هيكلية في "أزمة العلوم الأوروبية" متبنيًا نزعة هيكل التاريخية ومفهومه عن المطلق وعن الذاتية المتبادلة بين الذات باعتبارها روحًا مطلقًا. ونستطيع القول أن حسن حنفي هو الآخر يتبنى الفينومينولوجيا الهوسرلية بعد ذلك الانقلاب الهيكلية لهوسرل.

فإذا استعرضنا مشروع حسن حنفي ابتداءً من رسالة الدكتوراه في الستينيات مروراً بأعماله في السبعينيات وحتى من العقيدة إلى الثورة في الثمانينيات، نلاحظ أن منهجيته الفينومينولوجية تمزج بين الملامح الهوسرلية واللامح الهيكلية. وهذه الملامح الهيكلية جعلته يتبنى تطوير فويرباخ لفينومينولوجيا هيكل، وخاصة لتحليل هيكل للوعي الشكّي في صورة فينومينولوجيا للوعي الديني المغترب في جوهر المسيحية. ولذلك نراه في "من العقيدة إلى الثورة" يمارس ردًا لمباحث علم أصول الدين إلى الوعي الإنساني، بعد أن كان الوعي الإلهي هو المسيطر على المصنفات القديمة في ذلك العلم، مع استخدامه لطريقة تحليل الوعي الديني باعتباره وعيًا مغتربًا الذي هو في حقيقته وعي إنساني ملحق بالإله. فما يحكم منهجية حسن حنفي تقنيته فينومينولوجية هوسرلية تمكّنه من التعامل مع علوم التراث على أنها كاشفة عن أشكال في الوعي، وذلك كله في إطار أوسع يتعدى نطاق فينومينولوجيا هوسرل يستخدم فيه مقولات وتقنية نقد الوعي الديني المغترب الظاهرة في الفينومينولوجيا الهيكلية - الفويرباخية.

## أولاً - القراءة الفينومينولوجية لعلم أصول الفقه :

يستند علم أصول الفقه على القرآن والسنة، ويتأسسان في وعي الراوي عن طريق منهجين: منهج النقل المكتوب في حالة القرآن، ومنهج النقل الشفاهي في حالة السنة. ولكن قبل أن يبدأ حسن حنفي في تحليل هذين المنهجين يتناول واقعة الوحي، ويذهب إلى أن الوحي هو المسلمة الأساسية في كل علوم التراث. ويعامل الوحي على أنه وعي خالص أو قبلي تاريخي مستخدماً تعبير هوسرل<sup>(1)</sup>.

ويتأسس علم أصول الفقه في وعي الفقيه بناءً على أشكال ثلاثة من الوعي: الوعي التاريخي، والوعي النظري وينطوي تحته الوعي اللغوي، ثم أخيراً الوعي العملي. وهذه الأشكال الثلاثة تعبر عن أشكال الزمان الثلاثة؛ فالوعي التاريخي يعبر عن الوعي بالماضي، والوعي النظري يعبر عن الوعي بالحاضر، والوعي العملي يعبر عن الوعي بالمستقبل<sup>(2)</sup>. أي أن الفقيه توجهه ثلاثة اعتبارات زمانية في بحثه عن علمه، هي الماضي والحاضر والمستقبل. وقد نجح حسن حنفي بذلك في تطبيق تحليلات هوسرل للوعي بالزمان الداخلي وكيفية تأسيسه للموضوعية على

(1) Hassan Hanafi: La Phenomenology de l'Exegese. Essai d'une Hermeneutique Existentielle à Partir du Nouveau Testament.

(The Anglo - Egyptian Bookshop, Cairo 1988), P. 38.

(2) Ibid: P. 18.



مجال الفقه، وأوضح كيفية انبناء أقسام أصول الفقه انطلاقاً من الأشكال الأساسية للوعي التي ترجع بدورها إلى الوعي بالزمان.

## 1- الوعي التاريخي:

وما يبرر القول بأن رواية القرآن والسنة تكشف عن الوعي التاريخي أن مناهج الرواية في الحالتين تأخذ في اعتبارها الزمان الماضي، حيث قد تم نزول الوحي وكتابة آيات القرآن ونقل أحاديث الرسول في لحظة ماضية من الزمان، ويكون ضمان صحة القرآن والسنة بحثاً في كيفية انتقال هذين النصين كتابة وشفاهة عبر الأفراد والأجيال.

وإذا كان القرآن والسنة يعبران عن الوحي المكتوب، فإن الأصليين الآخرين لأصول الفقه وهما الإجماع والقياس يعبران عن الوحي الحي<sup>(1)</sup>. ويؤوّل حسن حنفي الإجماع على أنه ذاتية متبادلة بين الذات Intersubjectivity، مضيّقاً بذلك بُعداً فينومينولوجياً جديداً لقراءته لأصول الفقه<sup>(2)</sup>، ذاهباً إلى أن اعتماد الفقه للإجماع

(1) أ.د. حسن حنفي: علم أصول الفقه، في دراسات إسلامية، دار التنوير، بيروت 1982، ص 61.

(2) Hassan Hanafi: Les Méthodes d'Exegese. Essai sur la Science des Fondement de la Comprehension (Ilm Usul Al-Fiqh). Le Conseil Superieua des Arts. des Letters et des Sciences So- cials, Le Caire 1965, P. 88.





كأصل بعد القرآن والسنة تعبير عن العصمة<sup>(1)</sup> (لا تجتمع الأمة على باطل) وعلى إمكانية تعبير المجتمع عن الحقيقة بعد انقطاع الوحي، إذ تستمر الأمة باعتبارها وحيًا حيًا بعد انتهاء الوحي المكتوب.

أما القياس فهو يعبر عن العقل الفردي بعد أن كان الإجماع معبراً عن العقل الجمعي. ويتوسع حسن حنفي في تحليل القياس ذاهباً إلى أنه يكشف عن الخبرة الفردية، أي خبرة الفقيه بأحداث مجتمعه وظروفه، وعن العقلانية الطوعية أو التلقائية التي تستجيب للظروف الجديدة وغير المسبوقة بأن تحاول إيجاد فهم جديد للنص من خلال الواقع المستجد<sup>(2)</sup>، وتأخذ في الاعتبار الواقع الحالي للأشياء والظروف المستجدة التي تفرض فهماً جديداً للنص<sup>(3)</sup>.

كما تكشف الأدلة الأربعة عن أربعة أنواع من الخبرة: الخبرة اللاشخصية في حالة القرآن *L'expérience anonyme* على أساس أن الوحي رسالة للناس كافة لا لشخص بعينه أو لأمة بعينها<sup>(4)</sup>، والخبرة المتميزة أو الصفوية *L'expérience privilegiee* في حالة السنة، حيث إن مستقبلي السنة الأوائل كانوا هم الصحابة وحيث إنها صادرة عن الرسول الذي هو

(1) Ibid: P. 87.

(2) Ibid: P. 98 - 100.

(3) Ibid: P. 102.

(4) Ibid: P. 65.



الشخص المصطفى من بين الناس لتلقّي الوحي وتبليغه<sup>(1)</sup>، هذا بالإضافة إلى أن السنة قد انتقلت على أيدي أناس يُنظر لهم على أنهم الصفوة أي التابعين وأهل البيت، والخبرة البيندائية في حالة الإجماع *L'expérience intersubjective*، وقد سبقت الإشارة إليها، وأخيراً الخبرة الفردية في حالة القياس *L'expérience individuelle* من حيث تعبيرها عن العقل الفردي؛ ولما كان القياس يستخدم مباحث لغوية منطقية لفهم النص وذلك في إطار المصلحة ومقاصد الشرع الخمسة: الدين والنفس والعقل والنسل والمال، فإنه يمثل اتحاد الوعي التاريخي والوعي التأملّي أو النظري<sup>(2)</sup> *La conscience eidétique*، بناء على انتماء مباحث اللغة والمنطق إلى مجال النظر، كما أنه يمثل نقطة النهاية بالنسبة للوعي التاريخي ونقطة البداية بالنسبة للوعي التأملّي.

## 2- الوعي التأملّي:

يتعامل الوعي التأملّي مع الوحي المنطوق (القرآن) والوحي الشفاهي (السنة)، ولما كان هذا الوحي موضوعاً في صورة لغة فإن أول ما يتعامل معه الوعي التأملّي هو الألفاظ من حيث تراكيبها اللغوية. وبعد فهم التركيب اللغوي للألفاظ يتم البحث في معانيها. واهتمام علم أصول الفقه يكون بالنصوص المنطوية على

(1) Ibid: P. 77.

(2) أ.د. حسن حنفي: علم أصول الفقه، ص 64.

حكم، وبالتالي يتم التعامل مع النص من جهة كونه معقولاً أو متضمناً استدلالاً وعللاً، وهنا ينشأ مبحث العلل.

وبناءً على المنطق الداخلي لكل مبحث تنقسم موضوعاته وتتطور، وذلك حسب قسمة عقلية في الوعي التأملي للفقهاء؛ فينقسم مبحث الألفاظ إلى الأسماء، والأسماء إلى اصطلاحية وتوفيقية<sup>(1)</sup>، أما مبحث المعاني فيقسم الكلام إلى ما يدل وما لا يدل، وما يدل فإنه إما يدل على معنى ظاهر أو معنى مؤوّل، أو أمر أو نهى، أو عام وخاص. وأما مبحث العلة فإنه يتمثل في القياس، ويكون القياس في أربعة أركان: الأصل والفرع والعلة والحكم<sup>(2)</sup>. ويذهب حنفي إلى أن مباحث الألفاظ والمعاني والعلل قد تطورت إلى منطق خالص وابتعدت عن الأحكام، وذلك يرجع إلى أنها نشأت أساساً انطلاقاً من الوعي التأملي، فأدى الاستمرار في المنطق الداخلي لكل مبحث إلى تحوله إلى مبحث تأملي خالص وهو المنطق الخالص. كذلك تكشف هذه المباحث عما يميز كل وعى تأملي بوجه عام وفي كل حضارة، مثل "منهج البداية الأولى والقسمة العقلية التي تقوم باحتواء الموضوع كله وتحديد بنائه ومعرفة احتمالاته ورصد المواقف كلها... مما يدل على التوحيد بين العقل وموضوعه حيث تكون خطوات المنهج هي ذاتها بناء الموضوع"<sup>(3)</sup>. ويكشف حنفي بذلك لا عن قراءته

(1) المرجع السابق، ص 65.

(2) المرجع السابق، ص 73.

(3) المرجع السابق، ص 76.



الفيونمينولوجية لعلم أصول الفقه كما لو أن الفيونمينولوجيا منهج غريب على موضوع الدراسة ومطبق عليه من الخارج، بل عن أن ذلك العلم يكشف في داخله عن الوعي بالمعنى الفيونمينولوجي، أي الوعي باعتباره خبرة حية معاشة. ذلك لأنه يرصد بدقة الاتحاد بين فعل الوعي *noesis* وموضوعه *noema* وكيفية بناء فعل الوعي لموضوعه كما يذهب هوسرل. وحنفي بذلك يثبت صحة نتائج فيونمينولوجيا هوسرل باكتشافها من داخل علم أصول الفقه.

### 3- الوعي العملي؛

هو اتحاد الوعي التاريخي بالوعي التأملي، إذ بعد أن أثبت الوعي التاريخي صحة النص، وفهم الوعي التأملي النص من حيث اللغة والتراكيب والمعنى، ينتهي الوعي العملي باستنباط الأحكام الشرعية من النص<sup>(1)</sup>. وينظر حسن حنفي إلى مبحث الأحكام الشرعية على أنه نظرية في العقل العملي، ويمارس رداً لموضوعاته إلى موضوعات أخلاقية ظهرت في علم الأخلاق في الفلسفة الغربية. ففعل الحكم ذاته آت من الوحي وهو حكم الشارع، ويصفه حنفي على أنه فعل خالص في وضع الحكم *L'acte positionnel*؛ ويشمل حكم الشارع خمسة اعتبارات أو أسباب أو غايات: السبب الغائي *La raison finale*، والسبب

(1) المرجع السابق، ص 76.

الكافي *La raison suffisante*، والسبب المادي *La raison materielle*، والسبب حسب الكفاية *La raison efficiente*، والسبب الصوري *La raison formelle*.<sup>(1)</sup> أما المحكوم فيه فيضم عدداً من الأحكام، منها الغرض الذي هو فعل فردي ضروري<sup>(2)</sup>. والمباح الذي هو فعل متعادل *Act neuter*، أي الذي لا يترتب على القيام به أو تركه أية عواقب، والواجب الذي هو فعل إيجابي ضروري *Act positif necessaire*. والمكروه الذي هو فعل سلبي ممكن *Act negative possible*، أي أنه من الممكن القيام به ولا يتبعه عقوبة لكنه مكروه أي سلبي.

أما مقاصد الشارع الأربعة، فهي: وضع الشريعة ابتداءً، ويقسرها حنفي على أنها قصدية كلية نحو الحياة، حيث إن الهدف من تنزيل الشريعة استقامة الحياة الإنسانية<sup>(3)</sup>، ووضع الشريعة للإفهام وهي قصدية كلية نحو العقل *L'intention universelle*، *posee pour la raison*، ووضع الشريعة للتكليف التي هي قصدية كلية نحو توجه الفعل الإنساني *Pour l'action*، ووضع الشريعة للامتثال، أي الامتثال لما هو موضوعي ثابت والبعد عن الهوى وهي قصدية كلية نحو رسالة الإنسان في الحياة *Pour la vocation*.

(1) Hanafi: Les Methodes d'Exegese, P. 336 - 354.

(2) Ibid: P. 366.

(3) Ibid: P. 377 - 397.



يمارس حسن حنفي طريقة نقل الدلالة في دراسته لعلم أصول الفقه، بحيث يترجم مباحث هذا العلم الأساسية والفرعية إلى لغة الفلسفة الحديثة، وفي النهاية نرى أمامنا الفقه الإسلامي وقد تحول إلى فلسفة في العقل أو إبستمولوجيا، وفلسفة أخلاقية عملية تضاهي المذاهب الأخلاقية الغربية، وذلك بعد أن أعاد تأويل الوحي باعتباره وعيا خالصا والسنة باعتبارها وحيا عمليا والإجماع عقداً اجتماعياً وذاتية متبادلة بين الذات والقياس عقلانية استدلالية.

وقد لفت نظري في مشروع حسن حنفي مجموعة من المصطلحات التي لم أدرك أنها تشكل ثنائيات متقابلة إلا في نهاية الدراسة، وذلك مثل العلم المقلوب الذي يعد تعبيراً عن الوعي المقلوب، والتشكل الكاذب الذي يعد نقيض مفهوم نقل الدلالة. لكن ألا يعد الفقه الإسلامي كما تعامل معه حنفي تشكلاً كاذباً في شكله التراثي التقليدي عمل على أن يضيفي على الأخلاق طابعاً عقائدياً؟ إن حسن حنفي ينزع عن الفقه الإسلامي طابعه التراثي ويضيفي عليه دلالات عقلانية، وإذا كانت هذه الدلالات العقلانية هي جوهره الحقيقي، فهل يكون شكله التراثي تشكلاً كاذباً له؟ الحقيقة أنني وجدت إجابة عن هذا السؤال بالإيجاب في كتاب "من العقيدة إلى الثورة".

## ثانياً - النقد الفينومينولوجي لعلم أصول الدين :

إذا كانت المنهجية الهوسرلية هي الظاهرة بوضوح في قراءة حسن حنفي الفينومينولوجية لعلم أصول الفقه، فإن المنهجية الهيجلية - الفويرباخية هي المسيطرة في نقده الفينومينولوجي لعلم أصول الدين؛ إذ يتعامل حنفي مع هذا العلم باعتباره "المخزون النفسي لدى الجماهير"<sup>(1)</sup>. هذا المخزون النفسي هو مخزون في الوعي الجماهيري، ويأخذ حنفي الوعي الجماهيري باعتباره معطى محللاً له أو قالباً له من المضمون اللاهوتي إلى مضمون آخر إنساني وتحرري. هذا النوع من الفينومينولوجيا القائمة على أنسنة اللاهوت لا ترجع إلى هوسرل بل إلى ممارسة هيجل وفويرباخ للنقد الديني، وخاصة إلى معالجة هيجل للوعي الشقي Unhappy consciousness في "فينومينولوجيا الروح" ومعالجة فويرباخ للوعي الديني المغترب في جوهر المسيحية .

يريد حنفي القضاء على الازدواجية وفصام الشخصية الوطنية بين الحركة الدينية المحافظة والحركة النقدية العلمانية. وهذه الرغبة هي التي تحكم اختياره وممارسته للمنهج الفينومينولوجي، إذ إنه يستعيد الإطار الهوسرلي للفينومينولوجيا والمضمون الهيجلي - الفويرباخي لها. فالإطار الهوسرلي هو الذي يمكنه من التعامل مع

(1) أ.د. حسن حنفي: من العقيدة إلى الثورة. محاولة لإعادة بناء علم أصول الدين. (5 مجلدات) مكتبة مدبولي، القاهرة 1988. (المجلد الأول، ص 5).



علوم الدين باعتبارها كاشفة عن ثلاثة أنماط من الوعي، التاريخي والنظري والعملي، وبذلك يحفظ للتراث أصالته بتجديده في الوعي الإنساني، والمضمون الهيجلي - الفويرباخي هو الذي يتيح له إعادة ملء أنماط الوعي هذه بدلالات ثورية تحررية. وفينومينولوجيا هوسرل وحدها لا تستطيع أن تخدم حنفي في عملية نقل الدلالة Transposition التي يمارسها على علوم الدين من اللاهوتي إلى الإنساني، ولذلك كان عليه الاستعانة بمنهجية هيجلية - فويرباخية في نقد الوعي الديني مستخدماً مقولات الوعي الشقي والاعترايب الديني.

يكشف حنفي عن أن المضمون اللاهوتي لعلم أصول الدين لدى القدماء ينتهي إلى السلبية باكتشاف الذات لعجزها عن معرفة الكائن المطلق، وكذلك إلى تحولها من الاستسلام للسلطان الإلهي إلى الاستسلام للسلطان الدنيوي. وبعد التوجه إلى الله يحدد العالم الأصولي نفسه يتوجه إلى السلطان. ويقلب حنفي هذا المضمون الإلهي إلى مضمون إنساني تحرري، ويقول: "لكن هذه المعطيات المسبقة (معرفة الحق والباطل، الصواب والخطأ، والمعرفة النظرية) تنبع من طبيعة العقل، ويدركها الشعور بحده، وليست فعلاً لكائن خارجي مشخص، يفعل مباشرة أو بطريقة غير مباشرة من خلال الإنسان. ولا يمكن التسليم بشيء، علي أنه حتى ما لم يُعرض على العقل ويثبت في الواقع أنه كذلك" (1). والحقيقة أن

(1) من العقيدة إلى الثورة، المجلد الأول، ص 8.





هذه المقولة تنسف علم أصول الدين من أساسه باعتباره علماً للاهوت، لكن يحتفظ حنفي ببناء العلم مؤوَّلاً مضمونه تأويلاً إنسانياً تحريراً قادراً على إيقاظ وعي الجماهير.

يمكن أن يكون حنفي ممارساً لتقنية "قلب النظرة من الخارج إلى الداخل" المعروفة عن هوسرل، ويظهر ذلك في قلبه للنظرة من الإله إلى الأمة<sup>(1)</sup>، فالله والأمة واجهتان لشيء واحد بنص القرآن<sup>(1)</sup>، وفي تأويله لوحداية الله على أنها توحيد للأمة، إلا أن ذلك يحدث من حيث الشكل فقط، أي من حيث بناء العلم، أما من حيث مضمون هذا القلب فهو مضمون ناقد لعلم الكلام باعتباره لاهوتاً يمارس منهجية النقد المحطم للأصنام defetishizing critique الظاهرة لدى ممارسة هيجل وفويرباخ للفينومينولوجيا. فقلب النظرة عند هوسرل كانت من المادة إلى الروح، ومن التجريبي إلى العقلي، أما قلب النظرة من الإله إلى الإنسان فكانت من عمل هيجل وفويرباخ.

## 1- المقدمات النظرية أو نظرية العقل؛

إن تأصيل حنفي لعلم أصول الدين يرده إلى الفلسفة تحقيقاً لمشروعه في رد الإلهيات إلى الإنسانية، واستكمالاً للاتجاه الذي بدأه فلاسفة الإسلام في تطوير مباحث علم الكلام إلى مباحث الفلسفة، ذلك الاتجاه الذي تعرض للتوقف ثم التقهقر مرة أخرى

(1) المرجع السابق، ص 30.

إلى الإلهيات بعد سيطرة الأشعرية<sup>(1)</sup>. وبالتالي يجعل حنفي مبحث الواجب ميتافيزيقا للوجود<sup>(2)</sup>، ومبحث الأعراض فينومينولوجيا للوجود<sup>(3)</sup>، ومبحث الجواهر أنطولوجيا للوجود. إنه إذاً يضع ميتافيزيقا وفينومينولوجيا وأنطولوجيا في مكان الواجب والأعراض والجواهر. ويعبر حنفي عن هدفه من هذا الرد بقوله: "فإذا كان مسار علم الكلام التقليدي وتطوره في التاريخ يثبت أن النظرية العقلية تغطي على الموضوع الإلهي أو أن الأساس العقلي يتطلع تدريجياً الموضوع نفسه، فإننا بتطوير علم الكلام لمرحلة أخرى نصل إلى صياغة نظرية عقلية شاملة تتلاشى فيها الموضوعات الإلهية حتى يصبح علم الكلام علماً عقلياً خالصاً"<sup>(4)</sup>. والحقيقة أن ما يبرر التطوير القديم لعلم الكلام إلى الفلسفة واستكمال حنفي لهذا الاتجاه الذي توقف هو أن علم الكلام ليس إلا نظرية عقلية إنسانية يحتل فيها الإله مكان الإنسان، والوعي الإلهي مكان الوعي الإنساني وتصعيداً وتأليهاً لموضوعات إنسانية ولأشكال إنسانية في الوعي. فما يمكن حنفي من هذا التحويل كون علم الكلام كاشفاً عن وعي ديني مغترب.

(1) أ.د. حسن حنفي: "تراثنا الثقافي" في دراسات إسلامية، ص 87.

(2) من العقيدة إلى الثورة، المجلد الأول، ص 43.

(3) المرجع السابق، ص 49.

(4) المرجع السابق، ص 631.

وبعد أن يحول حنفي نظرية العلم لدى علم أصول الفقه إلى نظرية في العقل، ومباحث الواجب والأعراض، يتساءل هل نظريتا العقل والوجود كافيتان لإقامة العلم ؟ ويجب بقوله إنهما في حاجة إلى نظرية في الشعور (الوعي) باعتبار أن العقل هو الجانب الفاعل للشعور، والوجود هو الجانب الوجودي للشعور<sup>(1)</sup>. وهنا تطفئ منهجية هوسرل، ذلك لأن نظرية العقل باعتبارها الجانب العاقل تناظر فعل الوعي noesis لدى هوسرل ونظرية الوجود باعتبارها الجانب الوجودي أو وعي الشعور بوجوده تناظر مضمون الوعي noema، لكن تعود المنهجية الهيجلية - الفويرباخية للظهور من داخل هذا الإطار الهوسرلي بتحويل حنفي نظرية العلم من نظرية تعبر عن تصور ديني إيماني للعالم إلى تحليل عقلي خالص يكشف عن البناء الشعوري للموضوع (noesis)، وتحويله نظرية الوجود من تنظير للوجود الإلهي مسيطراً عليها القسمة التقليدية بين قطب موجب وآخر سالب، أولهما إلهي والثاني إنساني - طبيعي، إلى تنظير للخبرات الشعورية بالعالم (noema) مُنحياً للإلهيات جانباً. ونلاحظ هنا تداخلاً ومزجاً تذوب فيه الأبعاد الهوسرلية والهيجلية - الفويرباخية للفينومينولوجيا، حيث إن تحويل علم الكلام من الإلهيات إلى الإنسانيات يحتوي على تحويلين: تحويل على مستوى الشكل وتغلب عليه المنهجية الهوسرلية، وتحويل على مستوى المضمون، أي مضمون هذا

(1) المرجع السابق، المجلد الأول، ص 632-614.



التحويل نفسه نحو العقلي - الإنساني وتغلب عليه المنهجية الهيكلية - الفويرباخية، ذلك لأن علم الكلام الجديد بعد أن يتحول إلى نظرية في العقل ونظرية في الوجود ونظرية في الشعور سوف يحتوى على المضمون الإنساني التحرري الذى هو ثمرة منهجية تحليل الوعي الديني المغترب.

## 2- التوحيد أو الإنسان الكامل:

يؤول حنفي مبحث التوحيد في علم أصول الدين باعتباره نظرية في الإنسان الكامل، ذاهباً إلى أن ما ألحقه المتكلمون بالإله من ذات وصفات هي في حقيقتها الذات الإنسانية وصفاتها، وبذلك يكون سعي القدماء نحو التوحيد هو سعي مغترب نحو نموذج للإنسان الكامل مشخصاً على أنه الإله<sup>(1)</sup>. ويشمل التوحيد البراهين على وجود الله والذات والصفات. ويذهب حنفي إلى أن الوعي بوجود الإله هو وعي خالص، ولما كان الإله تعبيراً عن الإنسان الكامل فإن براهين وجود الله تعد براهين لوجود الوعي الخالص. أما أوصاف الله وهي القدم والبقاء والمخالفة للحوادث والقيام بالنفس والتوحيد، فهي كلها مقولات إنسانية وخبرات حية معاشة ملحقمة بالإله. فالقدم ليس صفة لكائن متعال غير منظور بل هو مقولة إنسانية تعبر عن الأقدمية والأسبقية والأحقية والاستحقاقية والشرف، وهو كذلك العمق التاريخي للبشرية و "وعي الإنسان بالزمان باعتباره وعياً تاريخياً"<sup>(2)</sup>.

(1) من العقيدة إلى الثورة، المجلد الثاني، ص 648.

(2) المرجع السابق، المجلد الثاني، ص 129-130.

أما البقاء فهو تعبير عن رغبة الإنسان في الخلود والاستمرار في المستقبل، وعن خبرة معاشة في حياة الإنسان وهي بقاء الفكر بعد موت صاحبه، وبقاء الذكريات في وعي الآخرين، وبقاء الأبطال في خيال وشعور الناس، وبقاء الأعمال الصالحة والخير والرزق والصلاح<sup>(1)</sup>. أما المخالفة للحوادث فهي تعبير عن رغبة الإنسان في الارتفاع عن كل ما هو زائل وعارض ومادي وفاسد، وينتهي القول بالمخالفة للحوادث إلى التأليه<sup>(2)</sup>، وتآليه الأشخاص دليل آخر على أن صفات الله هي في حقيقتها صفات الإنسان الكامل الذي يعد النموذج المثالي الذي من أجله آله الناس بعض الأشخاص. أما القيام بالنفس فهو الآخر تعبير عن رغبة الإنسان في الاستقلال عن الحوادث واكتفائه منها وعدم اعتماده عليها في وجوده<sup>(3)</sup>. وأما التوحيد فهو عملية وليس وصفاً لشيء قائم، عملية تهدف تحقيق الوجدانية في النفس والشعور والشخصية والمجتمع، والوجدانية في المجتمع تعني "مجتمعاً بلا طبقات أو الوجدانية في الإنسانية... التوحيد فعل من أفعال الشعور يظهر فيها الشعور ذاته من حيث هو شعور متوجد"<sup>(4)</sup>. وتعبر "لا إله إلا الله" عن فعل سالب وفعل موجب، الفعل السالب "هو تطهير الموضوع من صياغاته الزمانية والمكانية، والفعل الموجب هو

(1) المرجع السابق، المجلد الثاني، ص 141-142.

(2) المرجع السابق، المجلد الثاني، ص 147-149.

(3) المرجع السابق، المجلد الثاني، ص 239-650.

(4) المرجع السابق، المجلد الثاني، ص 325.



الوقوف عند إحدى هذه الصياغات باعتبارها تعبيراً عن فعل الشعور الموجب<sup>(1)</sup>. ويعبر الفعل السالب والفعل الموجب عن معنى نظري للشعور، أما المعنى العملي فهو "تحرر الشعور الإنساني من كل القيود الاجتماعية والسياسية والمادية"<sup>(2)</sup>.

وينظر حنفي إلى الصفات على أنها وعى متعين، ذلك لأنها تتصف بالفاعلية والامتلاء العيني في مقابل أوصاف الذات المجردة. أما العلم فهو علم بالذات أي الوعي الذاتي<sup>(3)</sup>، والقدرة هي الوعي العملي باعتباره تالياً على العلم الذي هو الوعي النظري، وهو تعبير عن الرغبة في تجاوز المستحيل وفي الفعل الإنساني الشامل في الطبيعة، والحياة هي الحياة الدنيا وحياة الناس، والسمع والبصر ما هي إلا صفات إنسانية بحتة مرفوعة، وملحقة بالإله<sup>(4)</sup>، والكلام معنى في الشعور الإنساني وليس صفة للذات الإلهية، والكلام هو القدرة الكلية على الكلام وهي صفة للبشر، لأن الإله لا يمكن أن يتكلم لغة البشر<sup>(5)</sup>. والإرادة . . مع سبق فكر وتردد وهو ما لا يمكن إلحاقه بالإله، وهي أيضاً صفة للكمال تنفي عن الذات الأهواء والميول والرغبات والتحيزات والمحابة<sup>(6)</sup>.

(1) المرجع السابق، المجلد الثاني، ص 327.

(2) المرجع السابق، المجلد الثاني، ص 330.

(3) المرجع السابق، المجلد الثاني، ص 427.

(4) المرجع السابق، المجلد الثاني، ص 461.

(5) المرجع السابق، المجلد الثاني، ص 467.

(6) المرجع السابق، المجلد الثاني، ص 526.

### 3- العدل أو الإنسان المتعين:

يحول حنفي مبحث العدل في علم أصول الدين من مبحث في الإلهيات إلى مبحث في الإنسانيات، من منطلق أن العدل هدف إنساني بصفة أساسية<sup>(1)</sup>. فكلما اختفى العدل من حياة الناس أضفى الفكر صفة العدل على الإله وبذلك يجعلها مفارقة، ويصبح الإله وحده هو العادل وهو القادر على تحقيق العدل. لكن العدل في النهاية هدف إنساني يجب تحقيقه في الدنيا، وهو واجب فردي واجتماعي ملزم للجميع؛ البشر وحدهم يستطيعون تحقيق العدل، فهو ليس صفة لكائن مفارق بل صفة للحياة الإنسانية.

ويشمل مبحث العدل موضوعات خلق الأفعال والحُسن والقبح<sup>(2)</sup>. ويضم خلق الأفعال موضوعات الجبر والكسب والحرية والتوليد. ويتناول حنفي تلك الموضوعات من زاويتين: أفعال الشعور الداخلية التي تتحدد بالحرية والمسئولية، وأفعال الشعور الخارجية التي إما أن تنكر الحرية وتقول بالجبر، أو تعتبر بمعوّقات الفعل الإنساني الخارجي والمادية وبالتالي تقول بالتوليد<sup>(3)</sup>. أما الحسن والقبح فيصدران عن العقل الغائي.

(1) المرجع السابق، المجلد الثالث (العدل)، ص 5.

(2) المرجع السابق، المجلد الثالث، ص 19.

(3) المرجع السابق، المجلد الثالث، ص 252.

#### 4- النبوة والمعاد أو التاريخ العام؛

ويتضمن هذا الجزء تحويل تاريخ الرسل والأنبياء إلى تاريخ إنساني، مع القول بأن النبوة وسيلة وليست غاية<sup>(1)</sup>، وأن اكتمال النبوة يعني انتهاءها وبالتالي إعطاء الإنسان ثقة بالنفس وفرصة للفعل. فاكتمالها معناه أن تربية الوحي للبشر وقيادته لهم قد انتهت وأن البشر قد وصلوا إلى سن الرشد وإلى العقل ويمكنهم الاستمرار في حياتهم دون الاعتماد على أي مصدر مفارق لحياتهم المعاشة. أما المعاد فهو تعبير عن مستقبل الإنسانية، هو اليوتوبيا التي تأمل في أن يكون نهاية تطور الإنسانية إلى السعادة والنعيم والراحة. فالجنة يمكن تحقيقها على الأرض وفي هذا العالم، لكن الوعي الديني المغترب يقذف بها إلى العالم الآخر بعد نهاية الزمان.

#### 5- الإيمان والعمل والإمامة، أو التاريخ المتعين؛

وهي موضوعات إنسانية صرف تبتعد عن الإلهيات وتدخل في صميم الإنسانيات، ويعبر الإيمان والعمل عن أبعاد الشعور الأربعة: الفكر والقول والوجدان والعمل. وعندما يكون الإيمان موضوعاً للشعور يكون مضمونه الإيمان بالله والكتب والرسل واليوم الآخر<sup>(2)</sup>. أما الإمامة وما يتفرع عنها من موضوعات مثل

(1) المرجع السابق، المجلد الرابع (النبوة - المعاد)، ص 55.

(2) المرجع السابق، المجلد الخامس، ص 10.





الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وخلع الإمام أو الخروج عليه فهي نظرية في الحكم والثورة، تعطي للثنتين شرعية وقانوناً.

### ثالثاً - حسن حنفي واليسار الهيجلي :

ليست الفينومينولوجيا التي يطبقها حنفي في "من العقيدة إلى الثورة" هي فينومينولوجيا هوسرل، ولا حتى فينومينولوجيا الدين عند هوسرل، بل هي الفينومينولوجيا الفويرباخية والتي مارسها فويرباخ في "جوهر المسيحية"، والتي ترجع بدورها إلى تحليلات هيجل للوعي الشقي وللوعي المغترب. حنفي إذن يمارس انقلاباً هيكلياً - فويرباخياً من داخل علوم التراث، وهذا هو معنى الثورة لديه في عنوانه "من العقيدة إلى الثورة". لكن تظل محاولته ثورة فكرية في الأساس منتظرة الثورة الفعلية، وهي محاولة تخضع في نفس الوقت للنقد الذي وجهه ماركس لفويرباخ وللهيجليين الشباب، إذ كانت الثورة لديهم ثورة فكرية، واعتقدوا أن تغيير الواقع يأتي بتغيير الأفكار. إن الثورة التي يقصدها حنفي هي ثورة فكرية في الأساس، تعتقد مثل اليسار الهيجلي أن ثورة في تصوراتنا عن الدين هي المقدمة الحتمية لثورة واقعية، أي قلباً للمضامين اللاهوتية لعلوم الدين إلى مضمون اجتماعي ثوري. وبذلك لا يزال حنفي واقعاً في مرحلة اليسار الهيجلي الفويرباخي.

لكن هذا لا يمنع حنفي من تبني التطوير الماركسي لليسار الهيجلي، مستعيداً ماركس في قوله: "ليس المهم لدينا هو فهم

■ حسن حنفي والقراءة الفينومينولوجية للتراث الديني ■

العالم كما كان عند القدماء، بل تغييره وتطويره والسيطرة عليه<sup>(1)</sup>. وكما يتناول ماركس فلسفة هيغل في الدولة لأنها أكثر الأشياء تقدماً في ألمانيا، يتناول حنفي علم أصول الدين لأنه كان ولا يزال أكثر الأشياء تقدماً في تراثنا. لكن يمارس حنفي في نفس الوقت قراءة لواقعنا المتردي من داخل علم أصول الدين، وبذلك يكون جامعاً لفويرباخ وماركس في نفس الوقت.

إن حنفي بعد أن يضفي المضامين الإنسانية التحررية على علم أصول الدين نجد أماناً لاهوتاً للتحرير، أي نفس نتاج اليسار الهيجلي عبر شترنر وفويرباخ وبرونو باور؛ ذلك لأننا لا يمكن أن نحول اللاهوت الإلهي التقديسي إلى لاهوت إنساني تحرري ما لم نسلم مسبقاً أن اللاهوت الإلهي القديم نفسه كان نتاج العجز والسلبية والاستسلام ومحاولة لإخاق كل ما هو إنساني بما هو إلهي، أي دون التسليم بأن اللاهوت الإلهي القديم نفسه كان اغتراباً دينياً؛ هذه مسلمة أساسية في تحليلات حنفي، وهي ضرورية في عملية قلب المضمون التي يمارسها، وكذلك ضرورية لدقة المنهج الفينومينولوجي الذي يستخدمه، ذلك لأنه لا يمكن ممارسة هذا المنهج دون المسلمة الهيجلية - الفويرباخية عن الاغتراب الديني. والقول بأن المضمون الإلهي لأصول الدين القديمة تعبير عن اغتراب ديني يجعلنا نذهب إلى أن نقد حنفي ينسحب على الشعور الديني الحالي للجماهير المعاصرة، وينسحب

(1) المرجع السابق، المجلد الأول، ص 33.



أيضاً على وعي القدماء، وبذلك لن نستطيع الاحتفاظ بعلم أصول الدين كما هو بعد أن ثبت أنه تعبير عن اغتراب ديني لدى القدماء والمحدثين ولدى الوعي الجماهيري قديماً وحديثاً، بل يجب تجاوزه والاستغناء عنه كلية. لكن حنفي يفضل الاحتفاظ بالعلم مع تغيير مضمونه، في حين أن المطلوب الآن تحطيم أصنام العقيدة.

إن ما جعل مشروع حسن حنفي في "من العقيدة إلى الثورة" يأخذ الطابع الهيجلي - الفويرباخي هو سبب بنائي تاريخي متمثل في توازٍ وتشابه عضوي بين الوضع التاريخي الاجتماعي لألمانيا في النصف الأول من القرن التاسع عشر والوضع التاريخي الاجتماعي للعالم العربي ومصر خاصة في النصف الثاني من القرن العشرين. هذان الوضعان المتوازيان والمتشابهان عضوياً تمثلان في تخلف اقتصادي واجتماعي نتيجة عدم وجود طبقة وسطى قوية تستطيع مباشرة مهمة تصنيع البلاد ونقل ثقافته من التراث الديني إلى الحداثة والعقلانية، وبذلك ظهر التناقض بين الثقافة الموروثة التي هي المسيحية في حالة ألمانيا والإسلام في حالة مصر والعالم العربي، والثقافة التنويرية الحداثية التي أتت إلى ألمانيا ومصر في نفس الوقت تقريباً وعلى يد نفس الشخص، نابليون وحملته العسكرية. وبذلك تحولت مقاومة الغازي المستعمر إلى اتجاه رافض لثقافته وتنويره وحداثته وإلى حركة راجعة إلى الوراء منسجة إلى التراث. وتصبح مهمة المثقف في هذا الإطار الاجتماعي - التاريخي العودة إلى التراث لإعادة تأويله تأويلاً ثورياً تحريراً، فمع



عودة المجتمع كله إلى التراث، سواء تمثل في إحياء ديني وتقوية دينية في حالة ألمانيا أو سلفية في حالة مصر، يعود المثقف المستنير أيضاً إلى التراث لكن لإعادة تأويله ثورياً، وهذا هو مصدر التوازي العضوي بين فويرباخ واليسار الهيجلي من جهة وحسن حنفي من جهة أخرى. هذا التوازي العضوي هو من نوع القرابة الاختيارية Elective affinity، وهو مصطلح وضعه ماكس فيبر للإشارة إلى الأوضاع الاجتماعية المتشابهة في حقبتين مختلفتين ولدى أمتين مختلفتين والتي تدفع المفكرين في كل منهما لتبني نفس النماذج الفكرية، ويكون هذا التبني لنماذج فكرية متماثلة أو متشابهة راجعاً إلى تشابه المرحلة التاريخية التي تمر بها الأمتان.

إن فشل الإيديولوجيات الثورية الاشتراكية والقومية هو ما دفع حنفي نحو العودة إلى الدين وعلم أصول الدين. يقول حنفي: "وقد بدأنا بعلم أصول الدين كأول جزء من "التراث والتجديد"، لأنه هو العلم الذي يمد الجماهير بتصوراتها عن العالم وببواعثها على السلوك. فهو البديل لإيديولوجياتها السياسية خاصة بعد فشل جميع الإيديولوجيات العلمانية للتحديث<sup>(1)</sup>. مشروع حسن حنفي إذن هو رد فعل على فشل تلك الإيديولوجيات، وبذلك فهو خطوة إلى الخلف، وهذه الخطوة هي التي تجعله يقف عند موقف اليسار الهيجلي الفويرباخي ولاهوته في التحرير. إن نقد ماركس الشاب لليسار الهيجلي ينطبق على

(1) من العقيدة إلى الثورة، المجلد الأول، ص 37.



حنفي، لأنه يعتقد أن الوعي هو الذي يحرك الشعوب، وأن مجرد تغيير الوعي كفيل بتغيير الواقع، في حين أن حنفي الذي أعلن أن مهمته ليست في فهم العالم بل في تغييره، يستمر في محاولة الفهم مرة أخرى، وفي هذه المرة فالفهم ينصب على النصوص القديمة؛ صحيح أنه فهم ثوري تحرري إنساني، إلا أنه يعتقد أن تغيير واقعنا لن يتم إلا بتغيير فهمنا له. ولهذا السبب ينجذب حسن حنفي لفلاسفة الوعي الذين يعتقدون في إمكان مثل هذا التغيير انطلاقاً من الأفكار: فخته، هوسرل، فويرباخ، عثمان أمين.

يقدم حنفي وصفاً جديداً لعلم أصول الدين بقوله: "هو العلم الذي يقرأ في العقيدة واقع المسلمين من احتلال وتخلف وقهر وفقر وتغريب وتجزئة ولا مبالاة، كما يرى فيها مقدمات التحرر وعناصر التقدم... لو تم إعادة بنائه طبقاً لحاجات العصر بعد أن بناه القدماء تلبية لحاجات عصرهم"<sup>(1)</sup>. والحقيقة أن ما جعل ذلك العلم معبراً عن واقع المسلمين هو أنه قد استخدم كإيديولوجيا تبرر بها السلطة التخلف والفقر والظلم والقهر، إنه البناء الفوقي الذي يضمن جماهير مستكينة راضية متدينة، ويضمن للسلطة سهولة قيادتهم. والملاحظ في العبارة السابقة أنها جمعت بين اتجاه ثوري وآخر محافظ في نفس الوقت، فالاتجاه الثوري يرجع التردّي إلى الفهم التراثي المغترب للعقيدة، والاتجاه المحافظ

(1) من العقيدة إلى الثورة، المجلد الأول، ص 77.



يضع التقدم والتحرر في فهم جديد لها. كان يمكن لحنفي بعد أن أرجع أسباب التردّي إلى العقيدة أن يتخلى عنها باعتبارها اغتراباً دينياً ووعياً زائفاً على شاكلة ماركس ويحكم عليها بأنها "أفيون الشعوب"، لكنه يظل ممسكاً بها مقررّاً أن التقدم والتحرر لن يأتي إلا انطلاقاً منها، وحجة حنفي في ذلك أنها تشكل المخزون النفسي لدى الجماهير من ناحية وأنها هي ما بقي لنا بعد فشل الإيديولوجيات العلمانية من ناحية أخرى. وفي ذلك نلمح الطابع المحافظ في فكر حنفي، والذي يتمثل في النظر إلى العقيدة على أنها سبب التخلف والتقدم في نفس الوقت، والاعتقاد في أن حال المسلمين لن ينصلح إلا بانصلاح عقيدتهم وأن ثورتهم على أوضاعهم لن تكون إلا من خلال تثوير عقيدتهم، ونلاحظ كذلك اتجاهها مثاليًا يعتقد في إمكان تغيير الواقع انطلاقاً من تغيير الأفكار. ليست العقيدة إلا تعبيراً نظرياً عن التخلف أو التقدم، إنها مجرد بناء فوقي لن يتغير إلا بتغيير المجتمع ذاته.

إن الأفكار لن تتغير إلا بتغيير الواقع الذي أنتجها لا العكس. واللاهوت الثوري لحنفي سيظل فكراً معلقاً في الهواء ما لم يكن ممثلاً لحياة اجتماعية وسياسية ثورية. إن أفكاراً ثورية يجب أن تكون أفكار جماعات ثورية، وبالتالي يجب أن تنشأ تلك الجماعات أولاً كي تبني لاهوتاً ثورياً. لكن حنفي يعتقد أن أفكاراً ثورية وحدها كفيّة بأن تخلق حواملها الاجتماعية وممثليها الاجتماعيين. إن لسان حال حنفي يقول: "فلننشئ الإيديولوجيا

الثورية أولاً ثم ستتجنب هذه تلقائياً حواملها الاجتماعية . لكن الحقيقة أن لاهوت الثورة سيظل إيديولوجيا ومجموعة من الأفكار ما لم تثبت قاعدة اجتماعية ، أي ما لم يحدث ما يصفه فيبر على أنه تقارب مختار Elective affinity بين إيديولوجيا وفئة اجتماعية تتبناها . يذهب حنفي إلى أن هذه الفئة موجودة وجاهزة وهي الجماهير المحرومة المقهورة ، لكن لا يبدو أن هذه الفئة مستعدة الآن لتقبل لاهوت التحرير ، ذلك لأنها خاضعة للمؤسسة الدينية التي عاندت حنفي وضايقته كثيراً . وفي هذه الأوضاع يظل مشروع حسن حنفي موجهاً للصفوة الفكرية لا للجماهير ، لطليعتها المثقفة التي عايشت فشل الإيديولوجيات العلمانية لا لقاعدتها العريضة ؛ وهذا ما أثبتته أحداث قضية نصر أبو زيد عندما كتب حنفي مقاله الشهير : " علم الكلام بين العامة والخاصة " مكرراً فيه تحذير القدماء من إطلاع العامة أو الجماهير على هذا العلم .

يذكر ماركس الشاب في " مخطوطات باريس " أنه كي يكون الفكر مؤثراً في الواقع وقابلاً لأن يتحقق فيه ، فلا يكفي أن يقترب هذا الفكر من الواقع ، بل يجب أن يرتفع الواقع نفسه إلى مستوى الفكر .

لقد قام حسن حنفي بمهمته وأنزل علوم العقيدة من سماء التأليه إلى الواقع الإنساني ، وكان في ذلك محققاً لهدف الفكر وهو الاقتراب من الواقع ، لكن يبقى أن يرتفع الواقع نفسه إلى مستوى الفكر .







الفصل

الخامس

5

الصدام بين المجتمعات

التقليدية والحداثة

## مقدمة:

المجتمعات التقليدية هي تلك المجتمعات التي لم تمر بمراحل التطور الصناعي والاقتصادي والتكنولوجي التي مرت بها المجتمعات الغربية ومجتمعات الشرق الأقصى المتقدمة مثل اليابان والصين وكوريا الجنوبية. والحقيقة أنها تشكل جزءاً معتبراً من العالم: أفريقيا وأمريكا الجنوبية وجنوب وجنوب غرب آسيا، بالإضافة إلى بعض مناطق شرق أوروبا مثل تركيا. والعالم الإسلامي يُعد من أهم وأكبر مناطق العالم التي لا تزال بناءات المجتمعات التقليدية سائدة فيها، على كافة المستويات: الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية. وكل التعبيرات التي تُستخدم لوصف المجتمع التقليدي تُجمع على تصنيفه بأنه "قبل" أو "سابق على": فالمجتمع التقليدي سابق على الرأسمالية Pre-Capitalist، سابق على الصناعة Pre-Industrial، قبل حدائي Pre-Modern.

سوف نستخدم في هذه الدراسة مصطلح الحداثة للإشارة إلى مجمل ما تعبر عنه مصطلحات مثل الرأسمالية والصناعة والتصنيع والمجتمع الصناعي والمجتمع التكنولوجي. إلخ؛ أي إلى كل مظاهر المجتمع الحديث في مقابل المجتمع التقليدي الذي لم يشهد التحولات المادية والثقافية التي شهدتها الحداثة، أو شهدا باعتبارها ثقافة مستوردة من خارج أراضيه.

في مقابل الثنائيات الشهيرة التي تسيطر على مجال البحث الذي تناوله هذه الدراسة، مثل الإسلام والغرب، التراث والحداثة، الإسلام وأوروبا، العالم الإسلامي والغرب المسيحي، سوف نضع ثنائية أخرى أعم وأشمل. فبدلاً من "الإسلام" أو "التراث"، سوف نتعامل مع "المجتمعات الإسلامية" من حيث كونها مجتمعات تقليدية؛ ذلك لأن الإسلام دين، يمتلك نصوصه

■ الصدام بين المجتمعات التقليدية والحداثة ■



الثابتة المؤسسة، وهو في ذلك يختلف عن تجسّداته التاريخية في ثقافات ومجتمعات مختلفة. ومع الغرب أو أوروبا أو العالم الحديث أو المجتمع الصناعي أو الرأسمالي، سوف نستخدم مصطلح "الحداثة" للدلالة على كل ما سبق.

### الصدّام داخلي وليس خارجياً؛

إن المواجهة التي سوف نرصدها في هذه الدراسة ليست خارجية بين الإسلام من جهة وأوروبا أو الغرب أو الحضارة الغربية من جهة أخرى، بل هي مواجهة داخلية بين عمليات تحديث تقوم بها الدولة أو الطبقات العليا في المجتمعات الإسلامية وبين المجتمع الإسلامي التقليدي. إن العيب في الدراسات التي تعتمد ثنائية الإسلام والغرب هو في أنها تنظر إلى التحديث على أنه تغريب أو أوربة أو أمركة أو حالياً عوكمة، وعلى أنه هجوم استعماري وغزو ثقافي وحضاري من الغرب للعالم الإسلامي. إن هذه النظرة للتحديث هي أحد أعراض الصدام الثقافي بين المجتمعات التقليدية والحداثة والتي سوف تناولها الدراسة بالنقد. لن نتبنى هذه النظرة التأميرية لتلك الدراسات والتي يسيطر عليها هاجس الغزو الثقافي لمجتمع يحاول الحفاظ على هويته وأصالته، لأن الهوية والأصالة مصابتان بأزمة داخلية من جراء تشوّه وفشل عمليات التحديث لا بأزمة خارجية من جراء صراع حضاري بين حضارتين إسلامية وغربية. فمشكلة الهوية والأصالة داخلية تخبرها وتربها يومياً المجتمعات الإسلامية وليست خارجية ولا أسبابها مستوردة كما

يحلو للكثيرين أن يتوهموا. إن عمليات التحديث المشوهة والناقصة التي تمت في العالم الإسلامي لم تكن كلها غزوا ثقافياً، بل كانت عمليات داخلية تولت القيام بها إما الدولة ذاتها في حالة الدولة العثمانية في أواخر القرن الثامن عشر ودولة محمد علي في النصف الأول من القرن التاسع عشر، أو النُخب الحاكمة والطبقات العليا والفئات المثقفة في المجتمعات الإسلامية. هناك فرق إذن بين أن ندرس موضوعنا من منطلق الغزو الثقافي الغربي والهيمنة الغربية الاستعمارية والإمبريالية والعسكرية والاقتصادية، وبين أن ندرسه من منطلق عمليات تحديث داخلية جرت على أيدي أبناء المجتمعات الإسلامية التقليدية نفسها، عمليات تحديث كانت مشوهة وناقصة وفاشلة أدت إلى الصدام بين البناءات التقليدية والحداثة داخل المجتمعات التقليدية نفسها.

إن الصدام الذي تكشف عنه هذه الدراسة هو بين المجتمعات التقليدية والحداثة داخل هذه المجتمعات نفسها، أي أنه ليس صداماً خارجياً بين حضارتين تتنازعان الساحة العالمية على طريقة هانتجتون. وليست هناك ثقافة في العالم المعاصر تواجه الحداثة بعنف وإصرار وراديكالية أكثر من الثقافة الإسلامية. كانت هناك ثقافات عديدة صارعت الحداثة منذ بداية ظهورها وفي أوروبا نفسها مثل الثقافة المسيحية والكنيسة التي كانت متحالفة مع الإقطاع والأرستقراطية في بداية العصر الحديث، إلا أن الانتصار النهائي كان للحداثة؛ وأديان الشرق الأقصى لا تتصارع أو تتصادم مع الحداثة مثلما هو الحال مع الثقافة الإسلامية. وما يجعل الثقافة



الإسلامية الأكثر تصادماً مع الحداثة دوناً عن الأديان والثقافات الأخرى هو أن الإسلام مثله مثل الحداثة الأوروبية ينزع نحو الشمول والكلية، ويقدم نفسه على أنه رسالة عالمية لهداية كل البشر. والحداثة الأوروبية أيضاً قدمت نفسها على أنها رسالة الغرب للعالم نحو التقدم والتمدن والتحديث، منفتحة على الإنسانية كلها. لكن الإسلام لم يتمكن من الاستمرار في دعوته العالمية في العصر الحديث وأخلّى المكان للحداثة الأوروبية. وهذا ما يجعل أصحاب الأصوليات الإسلامية يحاولون إعادة إحياء الدعوة الإسلامية التي تعرضت للتوقف - من وجهة نظرهم - نتيجة للغزو الثقافي الأوروبي للعالم ولديار الإسلام على وجه الخصوص.

لكنني أتساءل، ما الذي يجعل مشروع الحداثة الأوروبية غزواً ثقافياً في نظر الأصولية الإسلامية؟ أليس الإسلام مسيطراً في دياره وعلى رعاياه ومتغلغلاً في كافة تفاصيل حياتهم اليومية؟ أم أن الإسلام ضعف؟ الإسلام لم يضعف بالطبع في نظرهم، بل إن المسلمين هم الذين ضعفوا نتيجة عدم تمسكهم بدينهم. لكن ما الذي جعل تمسكهم بدينهم يضعف؟ أليس الدين قوياً فيهم؟ يرد بعضهم قائلاً إن تمسكهم بدينهم ضعف نتيجة لانبهارهم بالثقافة الغربية وتبنيهم لكل ما هو غربي<sup>(1)</sup>، أي نتيجة للغزو الثقافي

(1) يوسف القرضاوي: بينات الحل الإسلامي وشبهات العلمانيين والمتغربين. المطبعة الفنية، القاهرة 1993، ص 107-156. وانظر أيضاً لنفس المؤلف: الحلول المستوردة وكيف جنت على أمتنا. دار الصحوة، 1988.



الغربي. والحقيقة أن هذا دور منطقي ومصادرة على المطلوب، لأن الهدف هو تفسير سبب تمكن الغرب من غزو العالم الإسلامي ثقافياً، ويتم الإجابة عن السؤال بالقول بأن السبب في ضعف التمسك بالدين الذي سببه الغزو الثقافي نفسه. وهكذا لا ينجح الخطاب الأصولي السلفي في تفسير ما يسميه بالغزو الثقافي الغربي للعالم الإسلامي؛ فالإجابة التي يقدمها تدور حول ذاتها في دائرة مفرغة، تعبيرا عن حيرة من يدور حول نفسه.

نحن إذن أمام مشروعين حضارين لدى كل واحد منهما نزوعٌ نحو العالمية في صورة دعوة شاملة لكل نواحي الحياة ولل بشرية كلها. هناك تيار فكري يضم مفكرين إسلاميين بارزين يحاولون إثبات أن التراث الإسلامي قادر على الحلول محل مشروع الحداثة الأوروبية وذلك عن طريق إبراز سلبات الحداثة، وينتمي لهذا التيار مفكرون بارزون أغلبهم من مصر، على رأسهم محمد عمارة وحسن حنفي وعبد الوهاب المسيري وأحمد كمال أبو المجد ومحمد سليم العوا وفهمي هويدي<sup>(1)</sup>. ويستمر هذا التيار في نفس الخط الفكري الذي كان يسير فيه حسن البنا وسيد قطب وأبو الأعلى المودودي، لكن بالطبع مع التخفيف من حدة النبرة الصراعية وبدون الدعوة لمشروع سياسي. والمشكلة في هذا التيار أن النقد الذي يقدمه للحداثة الأوروبية سبق وأن قدمه

(1) انظر على سبيل المثال: حسن حنفي: مقدمة في علم الاستغراب. الدار الفنية 1992؛ عبد الوهاب المسيري: العلمانية الجزئية والعلمانية الشاملة. (جزءان) دار الشروق، القاهرة 2002.



فلاسفة ومفكرو الغرب أنفسهم، فهؤلاء هم أول من نقدوا المركزية الغربية؛ فمن سخرية الأقدار أن ينطلق أول انتقادات المركزية الغربية من الغرب نفسه، انظر مثلاً نقد هامان وياكوبي لعصر التنوير في القرن الثامن عشر، ونقد الحداثة والمركزية الغربية الذي يمتد من نيستشه وحتى دريدا، مرورا بشبنجلر وتوينبي. إن النقد الذي يقدمه التيار الإسلامي التنويري حالياً للحداثة الغربية ليس جديداً، بل مسبوق بالنقد الغربي للحداثة الغربية ذاتها. فحتى نقد المركزية يصدر من المركز وينتقل منه إلى الأطراف، ذلك لأن كثيراً من الذين ينقدون الحداثة الأوروبية يعتمدون على النقد الموجه لها من المفكرين الغربيين أنفسهم. والنقص الخطير في نقد التيار الإسلامي التنويري للحداثة الغربية أنه يبرز السلبيات فقط، ولا يتنبه إلى أن إيجابيات الحداثة تفوق سلبياتها بكثير، وأنها نجحت بالفعل في صنع أنظمة سياسية واجتماعية أفضل بكثير من تلك التقليدية التي كانت سائدة قديماً والمستمر بعضها حتى الآن. أنظر إلى حال الإنسان الآن في الغرب وفي العالم الإسلامي لتعرف الفرق.

### خلفية تاريخية:

عرف العالم الإسلامي الحداثة في البداية على أنها هي أوروبا، الحضارة الأوروبية بكل ما تمثله من تقدم وقوة، وذلك عن طريق الاحتكاكات الأولى بين العثمانيين والقوى الأوروبية في



القرن الثامن عشر<sup>(1)</sup>. ولم يكن معنى هذا أنه لم تكن بينهم احتكاكات قبل ذلك، بل إن الأتراك لم تنقطع صلتهم بأوروبا طوال تاريخهم، إذ بدءوا في التوسع العسكري في أوروبا منذ القرن الخامس عشر، حتى وصلوا إلى السيطرة على شبه جزيرة البلقان في أواسط القرن السابع عشر والتي تمثل جزءا كبيرا من القارة الأوروبية. لكن الذي حدث أن التوسع العثماني في أوروبا قد تعرض للتوقف بعد فشل الجيش التركي في احتلال فيينا سنة 1688. ومنذ ذلك التاريخ بدأت القوة العسكرية العثمانية في الضعف ومُني العثمانيون بسلسلة من الهزائم جعلت وجودهم في وسط أوروبا ينكمش. وبعد فترة من الانقطاع فوجئ الأتراك بأوروبا جديدة في القرن الثامن عشر، أوروبا الحديثة، التي تقهقروا أمامها واكتشفوا أنها سبقتهم بكثير. إن أوروبا الحديثة، لا أوروبا عصر النهضة، هي التي تفوقت على العثمانيين. ومن هنا أخذ العثمانيون يبحثون عن سر القوة والتفوق الأوروبي عليهم، وأولى علامات القوة والتفوق هي التفوق العسكري والإداري، ذلك لأن القوى الأوروبية هزمتهم أسلما بأسلحتها المتقدمة ونظمها الإدارية في الجيش والسياسة. وأدرك العثمانيون بذلك أن ما يجب عليهم القيام به هو تبني تكنولوجيا الحروب الغربية والتنظيم الإدارية الغربية. والملفت للنظر أن العثمانيين لم يتمكنوا من إدخال النظم الإدارية الحديثة إلا على أيدي رعايا غير أتراك وغير مسلمين، مثل

(1) Bernard Lewis, *What Went Wrong: The Clash between Islam and Modernity in the Middle East*. (New York: Harper Collins, 2002), pp.18, 19.



اليونان والأرمن والألبان والجورجيين<sup>(1)</sup>. ولم تكن الإصلاحات الإدارية التي أدخلها العثمانيون منذ القرن الثامن عشر بقادرة على إحداث حركة تحديثية قوية في جوانب الإمبراطورية، ذلك لأن هذا التحديث كان تحديثاً للدولة فقط<sup>(2)</sup>، تحديثاً للجيش كي يستطيع الوقوف أمام الجيوش الأوروبية المتقدمة، وتحديثاً للإدارة حتى لا تُصاب الدولة كلها بالشلل وتنهار داخلياً؛ إنه التحديث الدفاعي ذو الأغراض الأمنية؛ إنه تحديث الدولة لنفسها؛ تحديث للسلطة في مستوياتها العليا فقط.

وكان بناء محمد علي لدولة حديثة في مصر في النصف الأول من القرن التاسع عشر المحاولة الأولى من نوعها في الشرق الإسلامي كله لإدخال الحداثة على نطاق واسع وعميق، ذلك لأن تحديث الجيش والإدارة في الدولة العثمانية كان مجرد تبني لنظم عسكرية وإدارية جاهزة من الغرب بهدف ترميم لدولة آيلة للسقوط، أما محاولة محمد علي فكانت تنشيء دولة جديدة من لاشيء. والحقيقة أن محاولة محمد علي كانت هي الأخرى بادئة بالجيش والإدارة مثل المحاولة العثمانية تماماً. لكن يُحسب لمحمد علي أنه استطاع السير في وتيرة التحديث بسرعة أكبر وإنجاز نتائج لم يستطع الأتراك تحقيقها في ذلك الوقت في مجال التعليم

(1) Ibid, pp.42-52.

(2) إلبير أورطاييلي: الخلافة العثمانية. التحديث والحداثة في القرن التاسع عشر. ترجمة عبد القادر عبدلي. قدمس للنشر والتوزيع، بيروت 2007. ص 19 وما بعدها.



والصناعة وفن الحرب، وتجلّى ذلك واضحا في انتصارات جيش محمد علي على الجيش التركي في ثلاثينيات القرن التاسع عشر. ولم تستطع الدولة العثمانية الوقوف أمام محمد علي حتى تمكن التحالف الأوروبي بقيادة بريطانيا من إلحاق الهزيمة به سنة 1840. لقد كان محمد علي يدرك أن تفوقه على تركيا مشروط بنجاحه في تحديث مصر وبتحقيقه لحداثة متفوقة على التحديث التركي نفسه، وقد نجح بذلك بالفعل لأن التحديث التركي كان إصلاحا وترميما بينما التحديث العَلَوِيّ كان بناءً وإنشاءً.

وبينما كانت أجهزة الدولة في مصر والدولة العثمانية تنتقل من العصور الوسطى إلى العصر الحديث في ظرف بضع سنين، ظلت المؤسسات الدينية على حالها والتعليم الديني كما هو لم تحدث لهما نفس النقلة. لقد كان للأزهر دور مهم في وصول محمد علي للسلطة، وقبل ذلك كان له دور تاريخي وطني في الثورة على الحملة الفرنسية. لكن لم تَطُلْ عمليات التحديث التي نفذها محمد علي الأزهر نفسه؛ والمحاولة الوحيدة لتحديثه أتت عَرَضاً وبالصدفة على يد أحد علماء الأزهر المرافقين لبعثة علمية لباريس وهو رفاة الطهطاوي. ولم تنجح محاولته بالطبع، إلا في إلهام وتحفيز تلميذ أزهري آخر له وهو محمد عبده الذي استمر في دعوة الإصلاح بعد الطهطاوي كما سوف نرى تباعا.

إن تحديثا للجيش والإدارة سواء في مصر أو الدولة العثمانية لم يكن قادرا على إدخال حداثة حقيقية في العالم الإسلامي، ذلك لأنه كان تحديثا فوقيا سلطويا، تحديث الدولة لنفسها فقط،

وبقيت كل المستويات الاجتماعية الأدنى منها على حالها التقليدي . ولم يمتد التحديث الاجتماعي إلا إلى الطبقات المرتبطة بالدولة ومشاريعها السياسية، أي الطبقة العليا ذاتها، طبقة مُلاك الأراضي وضباط الجيش الكبار، وكبار التجار والموظفين في الدولة وأبنائهم الذين تخرجوا في المدارس الحديثة أو الذين أرسلوا في بعثات دراسية لأوروبا . ونظرا للدور المهم الذي قام به الأزهر في وصول محمد علي للسلطة، فقد ترك التعليم الديني كما هو وترك الأزهر على حاله ولم يضمه في مشروعه التحديثي، خاصة بعد الخلافات التي حدثت بينه وبين عمر مكرم، فلم يتدخل في شئونه ولم يحاول إقامة تناسب بين التعليم الديني والتعليم المدني، فأصيب النظام التعليمي المصري بالازدواجية منذ ذلك الحين . أما عن الدولة العثمانية فقد كانت دولة الخلافة، أي تستمد شرعيتها ومبرر وجودها ومصدر سيادتها من الدين نفسه، وكان حاكمها يُسمى خليفة المسلمين؛ ولهذا السبب لم يستطع الأتراك القيام بتغييرات كبيرة في مجال الإصلاح الديني نظرا لحساسية هذا الموضوع سياسيا، ما عدا بعض التغييرات الهامشية الطفيفة التي لا تمس جوهر الدين ولا أساسيات الفكر الديني، والتي - على الرغم من ذلك - قوبلت بمقاومة عنيفة كما سوف نرى فيما يلي .

كانت نتيجة عمليات الإصلاح والتحديث في الدولة العثمانية في القرن التاسع عشر زيادة قوة الحكم الأوتوقراطي لا زيادة الحريات أو تقوية مؤسسات المجتمع المدني، وجاء ذلك عن طريق تقوية السلطة المركزية بإدخال وسائل المواصلات الحديثة مثل



السكك الحديدية والبريد والتلغراف، وبإصلاح إداري عمل على ربط أجزاء الإمبراطورية ببعضها على نحو أكثر كفاءة. وجاء ذلك على حساب إضعاف مراكز القوى الوسيطة التي كان يمكنها أن تتطور في اتجاه مستقل عن السلطة المركزية وتؤدي إلى تكوين مجتمع مدني قوي وطبقة وسطى قوية<sup>(1)</sup>. ومع بقاء المجتمع على حاله ظل تقليديا تتحكم فيه نفس البنية الثقافية التقليدية. ولم يكن الوضع أفضل في مصر التي كان التحديث فيها أيضا خادما للدولة ومشاريعها، فولدت الدولة المصرية الحديثة أوتوقراطية أيضا، وظل المجتمع المدني ملحقا بالدولة ولم يستطع التطور في اتجاه مستقل، وبالتالي لم ينشئ ثقافة حديثة خاصة به مثل التي أنشأتها البورجوازيات الأوروبية.

والحقيقة أن وتيرة التحديث قد تسارعت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر في تركيا ومصر على وجه التحديد. وما ميزها أنها انتقلت من الهيكل الإداري للدولة إلى النظم الاجتماعية، لكن بقي التحديث رغم ذلك فوقيا يصدر بقرارات من الدولة ولم يكن تابعا من حركة المجتمع نفسه. فقد كان هناك تحديث قانوني تمثل في إلغاء الدولة العثمانية لأحكام الرثة من القانون الجثائي وتم قبول شهادة الذمي سنة 1858، واعتبار المسلم غير العثماني بحكم الأجنبي سنة 1869<sup>(2)</sup>. كما تم إلغاء الجزية في مصر سنة 1855، وتجنيد الأقباط في الجيش المصري سنة 1856، وتعيين

(1) Bernard Lewis, op. cit, pp. 53 ff.

(2) المرجع السابق، ص 97-99؛ 182 وما بعدها.



قضاة أقباط سنة 1880؛ كما تم الامتناع عن التعامل الإسلامي مع شهادة المرأة باعتبارها نصف شهادة الرجل، وإقرار شخصية العقوبة بالتخلي عن الدية في جرائم القتل، وإلغاء الحظر الديني على الفوائد المصرفية بحجة أنها ربا، والتخلي عن العقوبات الدينية للزنى والسرقة، إذ تم الإعلان العثماني عن أنه لا رجم في الزنى ولا قطع في السرقة. كما انتشر التقويم الميلادي الجريجوري في الدولة العثمانية منذ أوائل القرن التاسع عشر، وفي مصر في النصف الثاني منه، وبدأ الاحتفال برأس السنة الميلادية في مصر أسوة برأس السنة الهجرية ابتداء من سنة 1908، ونص القانون المدني المصري سنة 1949 على اعتبار المواليذ بالتاريخ الميلادي<sup>(1)</sup>. هذا بالإضافة إلى استبدال المحامين بالفقهاء، والأساتذة مرتدي البدلة الأوروبية والطربوش بالشيخو الملتحين المجلبين. لكن سوف تحدث ردة على هذا الزي الأوروبي والعودة للحية والجلباب ابتداء من السبعينيات، كفرا بالمظاهر الخارجية للحدثة. كما كان هناك تحديث للثقافة، إذ ظهرت أشكال جديدة للتعبير الفني والأدبي، مثل المقالة والرواية والرسم والمسرحية والسينما. والملاحظ أن الاتجاهات المتعصبة من الإسلام السياسي سوف ترفض نفس هذه الأشكال الحديثة في التعبير الفني وتحكم عليها بأنها "حرام"، مما يعبر عن انتكاسة للحدثة في النصف الثاني من القرن العشرين.

(1) عزيز العظمة: دنيا الدين في حاضر العرب. دار الطليعة، بيروت، الطبعة الثانية، 2002. ص 23-25، 54-55.



وبالنظر إلى تلك التغييرات القانونية نلاحظ أنها تعبر لا عن مجرد تحديث بل عِلْمَنة، ومعنى هذا أن ثورة مصطفى كمال أتاتورك العلمانية في عشرينيات القرن العشرين لم تكن حدثاً فجائياً ولم تكن إصلاحاته غير مسبقة في التاريخ العثماني، ذلك لأننا نلاحظ اتجاهها نحو العلمنة في القرن التاسع عشر تُعَدُّ الأتاتوركية تنويجا له. إن علمنة القرن التاسع عشر كانت من إدخال الدولة، وكذلك كانت علمنة أتاتورك، وبذلك فهو لم يقطع مع تراث سابق عليه، بل واصل تراثاً طويلاً من العلمنة امتد عبر القرن التاسع عشر كله. إن الدولة نفسها، سواء كانت الدولة العثمانية أو الدولة الكمالية، كانت هي التي تبشر عمليات التحديث والعلمنة؛ وكذلك كان الحال في مصر منذ محمد علي.

وفي ذلك اختلف التحديث في المشرق الإسلامي عن التحديث الأوروبي الذي كان نابعا من المجتمع نفسه ومن الطبقات الاجتماعية الصاعدة؛ البورجوازيات التجارية أولاً ثم البورجوازيات الصناعية. بل لقد كانت الدولة في الغرب ذات بنية إقطاعية في بداية الحداثة، ثم بنية أرستقراطية، ودائماً ما تصادمت مع البورجوازيات الصاعدة التي كان لها كل المصلحة في التحديث والعلمنة بالضد على تحالف الدولة مع الكنيسة. وهذا هو السبب في الثورات الكبرى التي عرفها التاريخ الأوروبي الحديث (هولندا 1568/ إنجلترا 1688/ فرنسا 1789)؛ فقد كانت في حقيقتها ثورات البورجوازيات المختلفة على دول إقطاعية أو أرستقراطية، وكان نجاح كل ثورة يعبر عن نجاح في التحديث السياسي. لقد



كلت البورجوازيات الأوروبية الصاعدة هي التي تباشر عمليات التحديث، وعندما كانت تصطلم بالدولة كانت تثور على الدولة وتعيد بناءها من جديد.. أما التحديث في العالم الإسلامي فقد كان مشروعاً للدولة فرضته على مجتمع لم يكن مستعداً، فتم قبول الحداثة بصعوبة بالغة، كما تمت الردة عليها مرات عديدة، ولا تزال الردة على الحداثة تسير متسارعة حتى الآن.

وإذا ما نظرنا إلى تجربة تحديثية أخرى انتهت بالفشل وجدنا الحالة الإيرانية ساطعة.. عندما فرض شاه إيران التحديث من أعلى كان ناقصاً ومبتوراً، إذ كانت نتيجة القضاء على صغار المزارعين وصغار التجار، والذين يشكلون الغالبية العظمى من الطبقات الوسطى؛ وهذا ما أدى إلى مقاومة تحديثه وإلى الانقلاب الثوري الإسلامي عليه في النهاية<sup>(1)</sup>.. يقدم لنا نموذج الشاه محاولة للتحديث الهيكلي البنائي للمجتمع لا مجرد التحديث الثقافي، لكن حتى هذا التحديث البنائي كانت له آثاره السلبية، إذ قضى على فئات اجتماعية بأكملها، وكان ذلك بسبب أنه كان مقروضاً من أعلى حتى ولو كان تحديثاً للبناء الاقتصادي التحتي.. التحديث الإيراني في عهد الشاه إذن كان مشوهاً، على المستوى البنائي وعلى المستوى الثقافي أيضاً، لأنه كان أوروياً للمجتمع لا يزال تقليدياً وينظر إلى التراث على أنه ما يشكل هويته.. هذا بالإضافة إلى أن الشاه لم يشرك علماء الدين في مشروعه ولم يضعه في

(1) مصطفى الباد: حقائق الأحرار، إيران وولاية الفقيه. دار الشروق، القاهرة



إطار شرعية دينية كما كان سائداً في كل مشروع تجديدي في العالم الإسلامي منذ الخلافة الأموية. وبذلك كشف نظام الشاه عن جهل بخصوصية الإسلام الشيعي وعلماء الدين الشيعة، تلك الخصوصية التي لا ترضى بأقل من أن يكون علماء الدين شركاء للحاكم مفسين الشرعية الدينية على حكمه، مثلما كان حادثاً في إيران منذ الدولة الصفوية (1501-1732) وحتى دولة القاجار (1796-1925).

### السياق الاجتماعي:

إن الثقافة الإسلامية سابقة على الحداثة، وعلى التصنيع، وعلى الرأسمالية. ولهذا السبب بالذات فإن الأصولية الإسلامية، ولكونها تعيد إحياء قيم قبل حداثية، تتصادم مع الحداثة. إنها تجد نفسها في موقف صدامي دائماً مع الحداثة نظراً لأنها تحمي ما قبل الحداثة. وما قبل الحداثة دائماً ما يكون متصادماً معها، لأن الحداثة نفسها ظهرت باعتبارها ثورة على كل ما سبقها، ولم تأخذ لنفسها مرجعية إلا ذاتها.

يتمثل أحد أهم أسباب الصدام بين المجتمع التقليدي والحداثة في أن هذا المجتمع، ولكونه لم يستطع إنجاز التحديث الكامل، أصيب بأزمة هوية. فهو لم ينجح في تغيير بناءاته الاجتماعية والاقتصادية التقليدية، وبالتالي لم ينجح في تبني القيم والمعايير الحداثية. وفي أزمة الهوية هذه يميل المجتمع التقليدي دائماً نحو



الرجوع إلى الوراء للبحث عن هوية أصلية وأصيلة مفترقة في حاضره. الصدام إذن ليس بين شكلين من أشكال المجتمعات والتنظيم الاجتماعي، مجتمع إسلامي ومجتمع غربي، لكنه تعبير عن أزمة يعاني منها المجتمع التقليدي الإسلامي. فالأزمة تدفعه لأن يشكل موقفا صداميا مع الحداثة. إن أزمته هي هذا الصدام بعينه، لأنه في موقفه من الحداثة يصر على استيراد منجزاتها العلمية والتكنولوجية، بل وأنماطها الاستهلاكية، لكنه في الوقت نفسه يصر على رفض نسق القيم والثقافة التي أنتج بها الغرب هذه المنجزات ذاتها. وهذا في حد ذاته موقف مأزوم للعالم الإسلامي. إنه يحب ويكره نفس الشيء في نفس الوقت، يحب المنجزات العلمية والتكنولوجية للحداثة، ويكره نسقها القيمي في الوقت نفسه. إنها أزمة الصدام وصدام الأزمة.

إن من أهم أسباب الصدام بين المجتمع التقليدي والحداثة هو تقليدية المجتمع ذاتها، وأبرز مثال على ذلك أن الدول التي تعلن نفسها إسلامية هي الأكثر تقليدية في العالم الإسلامي خاصة، والعالم كله عامة، أي التي ظلت بنيتها الاجتماعية بعيدة تماما عن أي مؤثرات حداثة وظلت محتفظة بالبناء القبلي العشائري: أفغانستان، باكستان، السعودية، وليبيا في عهد السنوسي.

ويرجع فشل الحداثة في العالم الإسلامي إلى فشل البورجوازيات العربية لأنها ولدت تابعة ومشوهة، لأن الحداثة هي مشروع البورجوازيات الوطنية في كل العالم وليس أوروبا فقط.



ولذلك كانت البورجوازيات العربية انتقائية وتلفيقية، تحاول التوفيق بين الإسلام والحداثة، أو الجمع بينهما، في حين لا يمكن الجمع بين متعارضين ومشروعين متنافسين. وكان المتصر هو الفئة الأصولية التي رفضت هذا الجمع التلفيقي من الأساس. لقد ولدت البورجوازيات العربية وهي تابعة للغرب، ولم تستطع أن تبني لذاتها اقتصاداً خاصاً بها مثل البورجوازيات الغربية، ولذلك ولدت مشوهة من جرأء اشتغالها بأعمال الوكالة التجارية والتسويقية للغرب، وانعكس هذا على ثقافتها فولدت نخبوية ولم تستطع نقل ثقافة التحديث إلى الفئات الأخرى في مجتمعها.

ظهرت من تلك البورجوازيات العربية نخب متعلمة وأخرى مثقفة. وتم تعليم النخب تعليماً غربياً، وتبنت ثقافة الحداثة لكن بدون الاستناد على أساس اجتماعي اقتصادي مناسب لهذه الثقافة. وما حدث أن هذه النخب المتأوربة ظلت منفصلة عن مجتمعها التقليدي وعاجزة عن تحديثه، لأن التحديث لديها كان تحديثاً ثقافياً فقط، أي لا يمس إلا البنية الفوقية وبعيد عن أن يغير من البناء التحتي للاقتصاد والمجتمع. وكان من السهل على النخب المتأسلمة أن تناطح النخب المتأوربة وتؤلب عليها الجماهير التي يسيطر عليها التدين التقليدي. لم تنجح النخب المتعلمة تعليماً حديثاً والمتبينة لقيم الحداثة في نشر ما تعلمته واكتسبته في مجتمعها نظراً لغياب الشروط البنائية لذلك. أما المجتمع التقليدي نفسه فهو يواجه التغريب والأوربة والتحديث الثقافي الناقص بمزيد من التمسك



بترائه التقليدي، بل وإحيائه وجعله مُسيّساً، كنوع من البحث عن هوية جديدة مضادة للغريب ومواجهة لأزمة هوية حقيقية يشعر بها هذا المجتمع وسط عالم تم تحديثه بالفعل وتركه خلفه في تقليديته وتخلقه.

وكان من جراء تحديث النظام التعليمي في المجتمعات العربية والإسلامية دون توافر الأساس الاجتماعي المناسب لهذا التحديث لا إدخال الحداثة وتطبيعها بل على العكس، إذ أدى ذلك إلى اللامعيارية الثقافية Cultural Anomy، أي انقطاع الصلة بين المتعلمين تعليماً غربياً وراثتهم التقليدي الموروثة، وبالتالي ظهور أزمة الهوية. فهم لم يعرفوا هويتهم الآن، هل هم متأوربون أم مسلمون أم وطنيون؟ هذه اللامعيارية الثقافية هي المسئولة عن اتجاه بعض الفئات المتعلمة تعليماً غربياً نحو الأصولية والإسلام السياسي حالياً، والكفر بالحداثة. إن نسبة كبيرة من المنتمين لجماعات الإسلام السياسي في مصر هم ممن درسوا في كليات الطب والهندسة والصيدلة والعلوم، أي الكليات العملية التي تدرس تقنيات ومعرفة أداتية تقنية فقط ولا تعرف أي شيء عن الأساس القيمي والمعياري الذي انبنت عليها هذه التقنيات.

اعتقد الغرب أنه بتعليم النخب الآتية من العالم الإسلامي تعليماً غربياً يمكنه نشر القيم الثقافية والحضارية الغربية في العالم الإسلامي كله، لأن النخب في اعتقاد الغرب سوف تمارس ضبطاً للجماهير الإسلامية وتشر بينها الحداثة تلقائياً، وكان لسان حال

الغرب آنذاك يقول: علّم النخب وسوف ينتقل أثر التعلم على الفئات الأدنى منها، وهو في ذلك ينطلق من نظرية سوسولوجية تقول بانتقال المنافع من الطبقات الأعلى إلى الطبقات الأدنى تلقائياً *Trickle-down effect*. وكان الغرب مخطئاً في ذلك، فالذي حدث هو العكس التام. لقد اغتربت النخب عن القاعدة الشعبية، واغتربت القاعدة الشعبية عن عصرها وتقهقرت خطوات إلى الخلف منسحبة إلى تراثها التقليدي كنوع من البحث عن هوية أصلية، دفاعية وصراعية في مواجهة الغرب. وقد كور الغرب نفس الخطأ عندما استضاف الأصوليين الإسلاميين النهابيين من بلادهم ومنحهم حق اللجوء السياسي في أراضيهم، أملاً في أن معاشتهم للغرب سوف تكسبهم قيمه وثقافته القادرة على القضاء على تطرفهم وتشددهم، لكن العكس أيضاً هو الذي حدث وأكثر منه. لقد ظل هؤلاء اللاجئون الإسلاميون ينظرون إلى المجتمعات الغربية التي استضافتهم على أنها مجتمعات كافرة، وتوقعوا على أنفسهم وصنعوا جيوتوها معزولة استخدموها كمراكز للتخطيط والانتشار، بل واستخدموا الإمكانيات المتاحة لهم في الغرب في التخطيط للمزيد من العمليات الإرهابية. إن تواجد المتطرفين الإسلاميين في الغرب عمل على تحوّل التطرف الإسلامي إلى ظاهرة عالمية.

علاوة على أن بعضاً من النخب العربية المثقفة قد تخلت عن مشروع الحضارة، على الرغم من تلقيها تعليمًا غريباً في عواصم

أوروبا وأمريكا. ففي حين تعلمت هذه النخب أن جوهر حضارة الغرب يتمثل في النزعة الإنسانية والديمقراطية والحريات الفردية، إلا أنهم عندما يشاهدون الوجه القبيح للغرب، الوجه الاستعماري والإمبريالي والمستغل، وكيف أن هذا الغرب قد فرض هيمنته وسيطرته على مجتمعاتهم بالقوة المسلحة والهيمنة الاقتصادية- يجدون من الصعب عليهم للغاية النظر إلى قيم الحداثة على أنها النموذج الأمثل المحتذى، والمثال على ذلك الكثير من المفكرين المعاصرين الذين كان يمكن أن يمدوا مشروع الحداثة بقوة دفع هائلة ما لم يتجهوا نحو الشك في هذا المشروع انطلاقاً من أنه مجرد قناع يخفي به الغرب نياته وأهدافه الإمبريالية والاستغلالية. لكن المشكلة بالنسبة لهؤلاء هي الربط من الأصل بين الحداثة الغربية والوجه الإمبريالي للغرب والذي يظهر به أمام مجتمعاتنا. فليس كون الغرب إمبريالياً ومستغلاً أن يعني أن تفقد الثقة في أحداثه، فهذه هي ما نحتاجه بالفعل. يجب علينا إذن الفصل بين الحداثة الغربية الإمبريالية الغربية. فهذه الحداثة باعتبارها مجموعة من القيم والمعايير ليست مسئولة أبداً عن الإمبريالية.

في مواجهة القيم الحضارية الغربية التي بدأت في الظهور في العالم الإسلامي شكلت الطبقات المهمشة لنفسها ثقافة فرعية Sub-culture، سرعان ما ساعدت على تشكيل جماعات فرعية Sub-groups. والأصولية تتصف بكل ما تتصف به الثقافة الفرعية، فهي دفاعية ضد الحداثة، وهجومية عليها في نفس

الوقت، لأن الهجوم هو خير وسيلة للدفاع، عامية في آليات انتشارها، ولا نقول جماهيرية أو شعبية لأن قيم الحداثة نفسها يمكن أن تنتشر جماهيريًا وشعبيًا، لكن العامية هي أسلوب الانتشار المميز للأصولية، لأنها تعتمد على الثقافة الشفاهية وعلى الذاكرة الحافظة للنصوص ونشر التقليد والترديد. والأصولية باعتبارها جماعة فرعية تتصف كذلك بما تتصف به كل جماعة فرعية، مثل آليات الانتماء التي تستند على الإذعان للقائد والسمع والطاعة، وعلى الانغلاق على الذات وعدم الانفتاح على الآخر، وتشكل الهوية بالصدام مع الآخر وإضفاء الوحدة على الجماعة بفضل مواقفها العدائية مع من هو خارجها، والتمييز بين النحن والآخرين، والصديق والعدو، والمؤمن والكافر أو على الأقل العاصي، إلى آخر تلك الثنائيات المتناقضة. والمشكلة الآن هي أن هذه الثقافة الفرعية بدأت في الانتشار منذ السبعينيات ولم تعد فرعية، أي هامشية خاصة بالمستبعدين والمهمشين اجتماعيًا واقتصاديًا، بل بدأت في الانتقال إلى الطبقات الوسطى.

والأصولية ثقافة فرعية لكنها تعتمد على تراث وتاريخ ضخم توظفه لأغراضها، ولذلك فهي ليست فرعية بمعنى الهامشية المطلقة أو انقطاع الصلات والجذور، بل هي فرعية في هويتها التي تلحقها بنفسها وفي آليات عملها. المجتمع مسلم، ووجود ثقافة فرعية أصولية لا يعني أن هذا هو الطبيعي والمتوقع من أي مجتمع مسلم، بل يمكن أن يفسر لنا سبب انتشار وتعميم تلك الثقافة الفرعية على فئات عديدة في المجتمع.

ومن أهم أسباب مقاومة التحديث في المجتمعات الإسلامية بقاء طبقات اجتماعية كثيرة على حالها لم تتغير، نظراً لأن التحديث في أغلب العالم الإسلامي كان تحديثاً سلطوياً مفروضاً من أعلى، وتحديثاً للدولة فقط، لإدارتها وجيشها وإعلامها. فقد ظل الريف والصعيد في مصر، وبمنطقة القبائل في المغرب العربي، وأغلب مناطق شبه الجزيرة العربية الصحراوية، والمناطق الصحراوية والجبلية في باكستان وأفغانستان وإيران - بعيدة تماماً عن التحديث ولم تمسها الحداثة من قريب أو بعيد، وبالتالي حافظت على تقليديتها وشكلت قوة صدامية مقاومة للحداثة، ولا يزال الوضع قائماً كما هو حتى الآن. إن التحديث الكامل والشامل يعني القضاء على البناءات الاجتماعية السابقة على الحداثة، لكن الذي حدث في العالم العربي والإسلامي أن كل الأسباب توافرت لاستمرار البناءات التقليدية، وغابت كل فرص اختفائها. فإذا ألقينا نظرة على التركيب الطبقي لأعضاء الجماعات الإسلامية في مصر، وهي أول أمة عربية وإسلامية تنشئ دولة حديثة في عصر محمد علي، ويشهد مجتمعيها المدني تطوراً مفتقداً لدى الكثير من الشعوب العربية والإسلامية الأخرى - فنسجد أنه منذ السبعينيات ازدادت أعداد المنتسبين لتيارات الإسلام السياسي، وخاصة من ذوي الأصول الريفية وشبه الريفية والآتين من محافظات الصعيد. أتى هؤلاء للدراسة في جامعات المدن الكبرى، وأصيبوا بصدمة ثقافية وحضارية. لم يستطيعوا التكيف مع حياة المدينة العصرية ومع مجتمع المدينة، وانتهى بهم الأمر إلى الانضمام للجماعات





الإسلامية التي شكلت بالنسبة لهم جماعة مرجعية Reference Group، وثقافة فرعية Sub-culture تحميهم من شراسة المدينة. ومن عبء الحداثة الثقافية على تربيتهم التقليدية وعقلياتهم التراثية، وأمدتهم بهوية بديلة. وفي الثمانينيات عندما تخرج هؤلاء وشغلوا مهن الطب والهندسة والمحاماة، وجدناهم يشكلون قاعدة مهنية وجامعية وتقنية للتيارات الإسلامية، ووجدنا ازدواجية في سلوكياتهم. فهم يأخذون العلم مهنة يتكسبون بها وحسب، ولا يتخلونه كمنهج في الحياة وطريقة في التفكير، وعند حدوث أي مشكلة فهم يلجؤون إلى شيخ ليصدر لهم فتوى، أو لرجل تقي يصنع لهم حجاباً، أو مشعوذاً يقرأ لهم الطالع أو يفك السحر.

وإذا أردنا أن نكون أكثر تحديداً ويكون تحليلنا أكثر عينية، فإن أقرب مثال هو التغير في التركيبة الطبقية لجماعة الإخوان المسلمين. كان الإخوان في الثلاثينيات من الريفين حديثي الهجرة إلى المدن الكبرى، وفي الأربعينيات والخمسينيات والستينيات كانوا من صغار الموظفين المستتمين إلى الفئات الدنيا من الطبقة الوسطى المهمشة والمطحونة، ومن حملة الشهادات الأزهرية الذين لم يجدوا لهم مكاناً في النظام الاجتماعي والوظيفي آنذاك. وأعضاء الجماعات الإسلامية في السبعينيات، إخوان وبغيرهم، كانوا من الطلبة أو حديثي التخرج من الريفين أو شبه الحضرين المقيمين في المدن الكبرى بحكم دراساتهم الجامعية أو أشغالهم. لقد شهدت الفئات المستمية للتيار الديني تغيراً طبقياً كبيراً عبر خمسة عقود.

وفي الثمانينيات والتسعينيات كانوا من الأطباء والمهندسين والمحامين والمهنيين بصفة عامة. ونلاحظ من ذلك صعودا طبقيا للفئات المتنامية للإسلام السياسي. وهذا الصعود ربما يفسر لنا نجاح الإخوان في دخول مجلس الشعب وتكوين كتلة برلمانية فيه وحصولهم على 88 مقعدا. السبب هو تغير المستويات الطبقية التي ينتمي إليها أعضاء التيارات الدينية. إخوان البرلمان هم من الطبقة الوسطى المهنية؛ وارتفاع المستوى الطبقي، أي الاجتماعي والاقتصادي، للمتمتعين للتيارات الإسلامية حسن من ممارساتهم السياسية، وهو أيضا السبب وراء ما يكشفونه الآن من استعداد للحوار مع التيارات الأخرى وقبول الكثير من التنازلات عن ما كان ثوابت إخوانية في الماضي، والتخفيف من حدة مطالبهم السياسية، ودعم الكثير من قرارات الحزب الحاكم حتى ولو بالسكوت الذي هو علامة الرضا.

وعلى الجانب الآخر ظهر مفكرون إسلاميون يتبنون إيديولوجيا الإسلام السياسي ذي الطموحات السياسية. واجه هؤلاء المفكرون الإسلاميون النخب الحداثية في مجتمعاتهم بحجة أنهم عملاء للغرب وطابور خامس للإمبريالية يهدف تركيع البلاد أمام الهيمنة الغربية وتغيير هوية المجتمع الإسلامي وتغريبه، أي إلحاق هوية ثقافية غربية عنه وعن تراثه الأصيل. ولم يكن هذا صحيحاً أبداً. فطه حسين وعلي عبد الرازق وتوفيق الحكيم على سبيل المثال (وهم بعض المقصودين من قبل الإسلاميين)، لم

يكونوا أبدا مرتبطين بأية قوة استعمارية أو مشروع إمبريالي. لكن نجح الإسلاميون في تشويه سمعة النخب الحداثية وفي تكريه العامة منهم وتأليبهم عليهم بحجة أنهم علمانيون، والعلمانية لدى الإسلاميين تهمة تقترب من الكفر. وآخر مثال على ذلك ما حدث لفرج فودة ونصر أبو زيد وخليل عبد الكريم وسيد القمني. وكل هؤلاء من مصر وحدها، مما يقف دليلاً على أن المواجهة بين الثقافة التقليدية والحداثة هي على أشدها في مصر على وجه الخصوص.

وكثيراً ما يحدث الصدام بين التقليديين والحداثيين داخل النظام التعليمي، مثلما حدث بين طه حسين وبعض رجال الأزهر على إثر كتابه "في الشعر الجاهلي"، ومع علي عبد الرازق بعد صدور كتابه "الإسلام وأصول الحكم"، والذي تصادم معه الأزهر أيضاً، وأخيراً وليس آخراً قضية نصر أبو زيد وعبد الصبور شاهين، والتي كانت في الخلفية صراعا بين كلية الآداب وكلية دار العلوم. الصدام أيضاً يمكن أن يحدث بين المؤسسة التعليمية ورموز التيار السلفي خارج الجامعة، مثل الجدل والنزاع الذي حدث عندما قرر أحد أساتذة الجامعة الأمريكية بالقاهرة في التسعينيات رواية "النبي" لجبران خليل جبران وثارت عليها موجة من الاعتراضات والانتهاكات من التيار السلفي في الصحف. ويمكن أن يكون الصدام بين وزارة بأكملها مثل وزارة الثقافة والتيار الإسلامي الذي يمتلك صحفه ووسائله في الدعاية، كما حدث مع رواية "وليمة



لأعشاب البحر" لحيدر حيدر، ومع مجلة إبداع لأكثر من مرة... إلخ.

وفي كل هذه الصراعات والصدامات فإن ما يميز تعامل مفكري تيارات الإسلام السياسي والأصولية والسلفية هو البراجماتية والانتهازية والانتقائية. فبادئ الأمر أنهم لا يستخدمون كلمة "حادثة" بل يستخدمون كلمات أخرى مثل "أوروبا"، "الغرب"، العلم الحديث، العلم والتكنولوجيا، والتمدن. فهم يريدون أخذ منجزات الحداثة المادية فقط والمتمثلة في العلم التقني وتطبيقاته التكنولوجية، ويستبعدون، بل يرفضون، تبني القيم والمبادئ التي أدت إلى إنتاج العلم وتطبيقاته. والحقيقة أن هذا الموقف استيرادي، مثلما هو سلوك المجتمعات التقليدية دائما مع السلع الغربية، فهو يقوم على الأخذ بمنجزات الغرب فقط، لا الإسهام في تقدم العلم والتكنولوجيا. إنهم يريدون الحفاظ على التراث والمجتمع التقليدي في نفس الوقت الذي يستوردون فيه المنجزات المادية للغرب. وهذا هو السبب في أننا نرى دول الخليج مثلا وهي تستورد أحدث التكنولوجيا والأجهزة من الغرب، مع المحافظة على نظم اجتماعية بالية لا تناسب هذه التكنولوجيا أصلا.

وقبل أن يكون الموقف النفعي الانتقائي هو موقف الأصوليين من الحداثة كان موقف الإصلاحيين في القرون التاسع عشر، من الطهطاوي إلى الأفغاني إلى محمد عبده. لم يفكر أحد من هؤلاء

في كيفية جعل المجتمع الإسلامي منتجاً للعلم ومخترعاً للتكنولوجيا، بل فكروا في كيفية المحافظة على الهوية والدفاع عن التراث في مواجهة ما تصوره على أنه خطر العلمانية الغربية. لقد كانوا المدافعين الإيديولوجيين عن التقليدية، لا المفكرين الطليعيين لحدثة عربية. واستمر هذا الموقف يسم كل الحركات الأصولية الإسلامية. لم تستطع هذه الحركات إدراك أن الحدثة متكاملة في تشابك عضوي، وأن المرء لا يستطيع الإسهام في إنتاج العلم والتكنولوجيا دون تبني القيم التي أنتجتهما، وأن الحدثة القيمة والثقافية هي أساس العلم الحديث؛ وذلك لأن تفكيرهم يشوبه الانفصال بين القيمي والحداثي، لأن القيمي لديهم تراثي تقليدي. وعندما يدرك هؤلاء الانفصال بين التراث والحدثة يسارعون للدفاع عن التراث ويقولون إن الإسلام يحترم العلم ويشجع العلماء. لكن ما الذي يجعلهم يقولون ذلك؟ ما دخل الاحترام في هذا الأمر؟ إن استخدامهم لكلمة احترام تعبير عن أنهم لا يحترمون الثقافة التي أنتجت العلم، الثقافة الغربية التي يكرهونها، ويعوضون عدم الاحترام هذا بقولهم إن الإسلام يحترم العلم. فليحترموا هم إذن الثقافة والشعوب والمجتمعات التي أنتجت هذا العلم.

## مظاهر الصدام - صعود الأصولية والإسلام السياسي:

يأخذ الصدام بين المجتمعات التقليدية والحداثة شكل صعود تيارات الأصولية والإسلام السياسي على كافة أشكالها، المسالم منها والعنيف.

وترفض هذه التيارات الحداثة المتمثلة في الديمقراطية والنظام البرلماني التمثيلي القائم على الحوار والتعددية والتسامح مع المخالف في الرأي، وتضع أمام هذه كلها: الشورى وإحياء فكرة الخلافة، أو ولاية الفقيه في الفكر الشيعي. كذلك ترفض الأصولية المتشددة كل أشكال الحداثة الثقافية مثل الموسيقى والغناء والنحت والرسم، وجميع الفنون التمثيلية، والاعتراف بثقافة واحدة فقط هي الثقافة الدينية القائمة على سيرة الرسول والصحابة وقصص أبطال الفتوحات الإسلامية. كما ترفض الزي العصري الأوروبي وتشدّد على ضرورة إطالة اللحية وتقصير الشارب وارتداء الحجاب والنّقاب والخمار ولبس الجلباب بحجة أنه الزي الإسلامي، وعندما يركب لابس الجلباب الموتوسيكل يُصاب بمتابع عديدة. كذلك ترفض مبدأ القومية العربية ولا تعترف بالقومية القطرية حتى ولو كانت من أعرق وأقدم القوميات في التاريخ مثل القومية المصرية، ولا تعترف إلا بالانتماء إلى الدين، الذي هو في حقيقته المشروع السياسي للإسلام السياسي. فالإخوان لا يجدون أدنى حرج من الإعلان أنهم يفضلون رئيساً مسلماً لمصر حتى ولو كان من ماليزيا على أن يكون رئيسها مصرياً

قبطياً، وهذا مهدي عاكف لا يجد غضاضة في أن يتولى تنظيم الإخوان من بعده جزائري ولا يفضل أحداً من المصريين من حوله.

وكل من يتبنى فكرة الحل الإسلامي لكل مشكلات الفرد والمجتمع والدولة والاقتصاد يكشف عن النظرة العضوية للإسلام، أي الإسلام لا باعتباره مجرد دين، بل دين ودنيا، دين ودولة، دين وسياسة... إلخ؛ دين يشكل كل حياة المسلم وكل تفاصيل المجتمع ويقوم بدور الثقافة الفاعلة والمشكلة للهوية. لكن لم يوحد، ولا يوحد، الإسلام بين الدين والدولة لأنه لم تكن للعرب دولة ولا دين قبل الإسلام حتى يأتي الإسلام ليوحد بينهما، والإسلام هو الذي أعطاهم ديناً ودولة في الوقت نفسه ودفعة واحدة. إن الإسلام نفسه لم يدعُ أبداً إلى التوحيد بين الدين والدولة، لسبب بسيط للغاية وهو أن الإسلام لم يؤسس لنظام سياسي معين ولم يوصِ بشكل خاص في الحكم. إن فكرة أن الإسلام دين ودولة هي في حقيقتها شعار روجه الإسلام السياسي.

ظهر الإسلام السياسي في كل بلد بعد عملية تحديث فاشلة. فمحاولة مصدق لتأميم البترول الإيراني فشلت بأيدٍ أمريكية، وعاد الشاه إلى الحكم بعد محاولة فاشلة للانقلاب بأيدٍ أمريكية أيضاً. ولم يستطع الإيرانيون فعل أي شيء إلا اللجوء إلى تراثهم الشيعي للمقاومة ولعزل الشاه نفسه على يد حركة خلق وقيادة الخميني. إن فشل مصدق في الخمسينيات يكمن خلف الثورة الإسلامية في

السياسيات. عندما يفشل المجتمع في حل مشاكله بالطريق الحداثية يلجأ تلقائياً إلى تراثه الديني، مستخدماً إياه كإيديولوجيا للمقاومة والصراع. وقد حدث هذا مع الإخوان المسلمين في مصر بعد الفشل المتعاقب للحزب الليبرالي القصير في التعامل مع قضية الاستقلال، ومع التيارات الدينية في السياسيات بعد الصلح مع إسرائيل، وفي فلسطين عندما فشلت منظمة التحرير في نيل الاستقلال وإقامة الدولة، فظهرت الفصائل الإسلامية المعروفة.

وعلى الرغم من تقليدية وتراثية وسلفية الإسلام السياسي، إلا أنه كظاهرة يتسمي إلى الشرط التاريخي للعصر الحديث، بصرف النظر عما يدعو إليه من العودة إلى الإسلام الأصلي المخلص والنفى واستكمال مسيرته الجهادية في العالم. ذلك لأن الإسلام السياسي عبارة عن إيديولوجيا سياسية تسعى نحو تقوية نفسها بالوصول للسلطة، بانقلاب أو ثورة، عن طريق العمل السري والبروباغندا وغسيل المخ. إن أنصار الإسلام السياسي نشطاء سياسيون يعملون في إطار السياسة العملية ووسط مجتمع دولي وفظام عالمي حديث، أي أنهم يعملون في إطار حداثي بالكامل لا في إطار تقليدي مثلما عمل الإسلام الأول أيام فتوحاته الأولى.

وتجمع الأصولية الإسلامية بين حساسية قبل حداثية واستغلال براجماتي أداتي ومسعي نحو إنجازات الحداثة التكنولوجية، وهي تعمل على تسييس الدين. وهذا التسييس في حد ذاته مناقض تماماً



لمبادئ الحداثة التي فصلت الدين عن السياسة وجعلته شأنًا خاصًا بأخلاقيات الفرد وضميره، وعلاقة خاصة بين الإنسان والإله.

يخطئ من ينظر إلى الأصولي المعاصر على أنه رجل دين أو رجل تقوى أو حتى رجل متدين، وإلى الأصولية المعاصرة على أنها حركة إحياء ديني. فهي ليست كذلك؛ لأن الأصولي المعاصر ناشط سياسي بالدرجة الأولى لا يهتم شأن العقيدة والمعاملات والسلوك مثل الفقيه مثلاً، بل كل ما يهتمه التوظيف السياسي للدين. لا يهتمه الوعظ الأخلاقي والإرشاد السلوكي بل يهتمه التعبئة الدينية، لأنه لاحظ أن الدين هو أقدر الأشياء على تعبئة الجماهير، أو كما قال أبو حامد الغزالي في القرن الخامس الهجري "استباج العوام طلياً للرئاسة". كل الفرق أنه يشتغل على الجماهير لا على المستويات العليا في السياسة، ويشتغل بالسياسة تحت قناع الدين، ويطوع الدين من أجل السياسة لا من أجل الدين نفسه، ويتكلم بالدين وهو يقصد السياسة.

لا يهدف الإسلام السياسي نهضة دينية أو حتى إصلاحاً أو إحياء دينياً. فالدين في ذاته ليس هدفه؛ كما ليس من نواياه استثنائاً لأي عنصر عقلائي وتوويري في تراثه الديني، ذلك لأن هدفه الحقيقي السياسة والوصول للسلطة بركوب الدين. وهو في ذلك يكون انتقائياً في تعامله مع تراثه الإسلامي، إذ يختار أكثر العناصر الإيديولوجية صدامية ونضالية، لأنها هي الأنفع له في توجهاته. ويتم ذلك بإحياء تراث ابن تيمية السلفي والتغاضي عن

تراث ابن رشد العقلاني، ويتم إحياء إسلام الغزوات والفتوحات وتأكيده في المخيلة الشعبية حتى يصبح هو الإسلام ذاته وهو إنجاز الحضاري الأكبر، ويتم التغاضي والسكوت المقصود عن الإسلام الروحاني لدى الصوفية، والإسلام العقلاني لدى المعتزلة (وبالمناسبة فالمعتزلة هم من اعتزل السياسة)، والإسلام الأخلاقي الرفيع المتمثل في القرآن المكي.

### النسق القيمي للإسلام السياسي والحداثة:

يصل الاختلاف بين النسق القيمي للإسلام السياسي والحداثة إلى حد التناقض. فالإسلام السياسي يميز بين الرجل والمرأة، والحر والعبد، والحداثة تعترف بالمساواة والإخاء بين الجميع. والانتماء لدى الإسلام السياسي للدين وحده، وهو يميز بين المسلم وغير المسلم، أما الحداثة فهي ليبرالية ومتسامحة تجاه الأديان، والانتماء فيها للقومية أو الفكرة السياسية أو الحزب السياسي. وحقوق الإنسان التي يفهما الإسلام السياسي هي حقوق الإنسان المسلم، أما الذي فله نسق حقوقي آخر خاص به وحده؛ في حين أن الحداثة تعني الإخاء بين كل البشر والمساواة بينهم بصرف النظر عن الانتماء الديني. إن المجتمعات الإسلامية تحتوي على نسقين قانونيين، واحد للمسلم وآخر لأهل الكتاب أو أهل الذمة، أما الحداثة فليس بها إلا نسق قانوني واحد للجميع، يقوم على أساس المواطنة ويضم الكل في دولة واحدة. ولا تزال الاتجاهات

الأصولية والسلفية ومعهما الإسلام السياسي تنظر إلى القانون العقابي الإسلامي على أنه يتأسس في العقوبات البدنية مثل الرجم والجُلْد وقطع اليد والقصاص بالقتل، في حين أن الحداثة قد ألغت العقوبات البدنية والتعذيب بكافة أنواعه وتتجه الآن نحو إلغاء عقوبة الإعدام. وتعاقب الاتجاهات الإسلامية المتشددة من يخرج عن الإسلام بالقتل، أما الحداثة فهي متسامحة تجاه الأديان.

ويصر الإسلام السياسي على أن الدين الإسلامي نفسه لا يستقيم كدين إلا في ظل دولة إسلامية، أما الحداثة فهي تفصل بين الدين والدولة، وتعطي حرية ممارسة الشعائر الدينية وحرية الاعتقاد لجميع المواطنين طالما التزموا بقوانين البلاد ولم يخرجوا عنها، والدليل على ذلك كثرة المساجد والمراكز الثقافية الإسلامية التي تقيمها السعودية في أوروبا وأمريكا. الدين في ظل الحداثة ليس في حاجة إلى دولة كي يستقيم كدين، بل هو فاعل ونشط ومتماسك بدون دولة، إنه بالأحرى فاعل ونشط ومتماسك داخل الذات الفردية ومتأصل في ضميرها الأخلاقي وليس في حاجة إلى مؤسسة خارجية تحميه. لكن يريد الإسلام السياسي تحويل الدولة إلى كيان يحميه ويحفظه ويتنصر له، يريد تحويلها إلى مؤسسة دينية على شاكلة الكنيسة. فالكنيسة كانت هي المؤسسة الدينية الحامية للمسيحية، ويريد الإسلام السياسي من الدولة أن تكون المؤسسة السياسية الحامية للإسلام. لكن الإسلام ليس في حاجة إلى مؤسسة تحميه، دينية أو سياسية.

## تناقض الخطابات الثقافية داخل المجتمعات الإسلامية:

يصل التناقض داخل المجتمعات الإسلامية إلى مستوى الخطاب الثقافي ذي المحتوى الاجتماعي والسياسي. فالنخبة التي تلقت تعليمًا غريبًا وتبنت ثقافة الحداثة تتكلم بلغة حقوق الإنسان والديمقراطية والليبرالية والحقوق المدنية والمواطنة، والفئة الأخرى المرتبطة بالإسلام السياسي والسلفية والأصولية والرافضة للحداثة تتكلم بلغة الدين المُسيَّس. إن وجود خطابين اجتماعيين مختلفين في كل بلد إسلامي، مظهر من مظاهر الصراع الثقافي بين التراث التقليدي والثقافة الحداثيّة. وكثيرًا ما يتقلب التناقض بينهما إلى صراع مفتوح أو صدام علني. والأسلوب المفضل لدى الإسلاميين المتشددين لمواجهة خصومهم ومنافسيهم أصحاب الخطاب التقدمي الإنساني والليبرالي هو القول بأن خطابهم مستورد، وبأن الديمقراطية والليبرالية والتعددية حلول مستوردة وتغريب بعيد عن جوهر الإسلام.

أما ظهور فئة ثالثة تتوسط بينهما وتعمل على التوفيق بين الخطابين بمحاولتها إثبات أن الإسلام نفسه يحتوي على الديمقراطية وحقوق الإنسان، فهو ظهور حديث نسبيًا بدأ مع الخمسينيات ويستمر الآن قويًا لدى حسن حنفي وعبد الوهاب المسيري وأحمد كمال أبو المجد وفهمي هويدي ومحمد سليم العوا. ومشكلة هذه الفئة أنها لا تدرك التناقض الأصلي بين التراث التقليدي السلفي والحداثة الثقافية والسياسية باعتبارها ثقافة مدنية تحترم كل الأديان

وتحيدها في الوقت نفسه. حتى التعددية التي هي أساس المجتمع المدني والديمقراطية ينظر إليها هؤلاء على أنها متوافرة في التراث الديني على أنها احترام لحقوق الأقليات الدينية المعروفة في الإسلام باسم أهل الذمة. لكن المشكلة هنا أن أهل الذمة والتعامل التراثي التقليدي معهم لا يمتُّ بصلة للتعددية السياسية ولبدء حرية الاعتقاد في ثقافة الحداثة. والدليل على ذلك أن هناك نسقين قانونيين مشتق أحدهما عن الآخر تمامًا في تراثنا، أحدهما للمسلم والآخر للذمي، في حين أن الحداثة لا تعرف مثل هذه الازدواجية القانونية وتعمل بمبدأ المواطنة وتساوي الجميع أمام قانون واحد.

### أزمة الهوية وصراع الانتماءات:

ينظر الكثير من أتباع الإسلام السياسي إلى انتمائهم الأول على أنه للإسلام، لا انتماءً للدولة التي يعيشون في ظلها أو للقومية التي تضمهم. وكثيراً ما نسمع منهم القول بأنهم مسلمون أولاً ومصريون أو سوريون أو مغاربة... إلخ، ثانياً. لكن يظل الواقع القائم الحقيقي فارقاً نفسه عليهم، لأنهم كإسلاميين يعملون في إطار دولهم القومية. إن الهوية الإسلامية الآن باعتبارها عابرة ومتجاوزة للقوميات عليها أن تشكل نفسها في تضاد وتصادم مع القومية. فإما قومية وإما إسلام كما يذهب كثير من الإسلاميين المتشددين. ويرجع السبب في صعود الهوية الإسلامية على حساب الهويات القومية، إلى أن الهوية القومية ذاتها في العالم الإسلامي ولدت ضعيفة بسبب ضعف الطبقات

■ الصدام بين المجتمعات التقليدية والحداثة ■

الوسطى العربية وتبعية بورجوازياتها وضعف الدولة. والحقيقة أن العولة ذاتها تزيد من ضعف الدولة القومية وبالتالي الهوية القومية، والرأسمالية العالمية تعمل كل يوم على تجاوز أطر الدول القومية، وهو ما يقدم دعامة فعلية لهوية إسلامية بديلة. ومن سخرية الأقدار أن يؤدي المشروع الاقتصادي الرأسمالي العولمي للغرب إلى تقوية الهوية الإسلامية، والمفترض أنهم أعداء من قديم الزمان وعلى طول الخط. لم تكن الهوية الإسلامية لتقدم نفسها باعتبارها البديل عن الهويات القومية لولا العولة الرأسمالية. يبدو أن الانتشار العالمي للإسلام السياسي من توابع زلزال العولة.

### الصحة بعد النوم:

يتكلم الأصوليون عن "الصحة الإسلامية"، أي أن المسلمين كانوا نائمين وفجأة استيقظوا. واستيقظوا عندما اكتشفوا أنهم متخلفون في حين تقدم غيرهم. ولم يدركوا أن غيرهم تقدم إلا بعد أن احتكوا بهم. الاحتكاك بالحدثة إذن هو السبب في استيقاظ المسلمين. لكن عندما استيقظ المسلمون أرادوا إحياء تراثهم التقليدي الذي نظروا إليه على أنه صالح لكل زمان ومكان وأنه كان سبب عزتهم وتقدمهم قديماً. لكنهم لا يدركون حتى الآن أن هذا التراث التقليدي يجب تحديثه وتكييفه حسب المستجدات العصرية. وبذلك أخذ المسلمون يبحثون عن الديمقراطية في الإسلام، والليبرالية في الإسلام، وحقوق الإنسان في



الإسلام، ومن قبلها كانوا يبحثون عن الاشتراكية في الإسلام، وأخذوا يبحثون عن حلول لكل مشاكل العصر الحديث في هذا التراث القديم. وهذه هي النزعة التوفيقية السائدة لدى كثير من اتجاهات الفكر الديني المعاصر. والمهم في الأمر أن الحداثة ذاتها، سواء في صورتها العسكرية الاستعمارية الإمبريالية أو في صورتها الثقافية، هي السبب في استيقاظ المسلمين، ولولاها ما استيقظوا، لأن تراثهم التقليدي نفسه لم يكن هو الذي أيقظهم، لأنهم كانوا نائمين به، مكتفين فرحين خائنين به، مثلما تقول الآية: "إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنّا على آثارهم مقتدون". إن هذه الآية تصف بدقة حال التقليديين المعاصرين.

### الإسلام السياسي والدولة القومية:

إن نظرة الإسلام السياسي للدولة القومية على أنها اختراع غربي وحل مستورد، تعبير عن الصدام بين التقليدية والحداثة. هذه النظرة تتجاهل الخصوصية القومية لمجتمعات عريقة وقديمة قدم التاريخ البشري نفسه مثل مصر وسوريا. صحيح أن كثيراً من الدول النفطية الصحراوية لا تتمتع بأية خصوصية قومية، إلا أن هذا ليس حال الدول ذات الملامح القومية الواضحة مثل مصر وسوريا ولبنان وبلاد المغرب العربي.

تذهب الأصولية الإسلامية إلى أن الدولة القومية اختراع غربي مقحم على العالم الإسلامي نتيجة الاستعمار، وإلى أن



حدود تلك الدولة القومية من صنع الإمبريالية. والحقيقة أنها بذلك تخلط بين الدولة القومية والدولة القطرية. صحيح أن التوصيف السابق ينطبق على كثير من الدول العربية، لكن القطرية منها لا القومية. ذلك لأن مصر تنصف بكل خصائص الدولة القومية منذ فجر التاريخ وقبل ظهور القوميات الحديثة في أوروبا كما ذهب جمال حمدان في "شخصية مصر". وكذلك الحال بالنسبة لسوريا والجزائر والمغرب وتونس.

يدعو الإسلام السياسي إلى تجاوز الدولة القومية، لكن هل عندما ينجح في تأسيس نظام إسلامي في دولة من الدول يكون بذلك قد حقق دعوته وتجاوز القومية، أم سيكون عاملاً في إطار دول قومية قائمة تمت أسلمتها وحسب وعُلقت عليها الياظفة الإسلامية؟ إن تحول الدولة القومية إلى دولة إسلامية ليس إلا تغييراً للأسماء فقط، وإن هي إلا أسماء سميتوها أنتم وحسب؛ ذلك لأن الدولة القومية المؤسّسة سوف تعمل في الخارج باعتبارها دولة قومية لا دولة إسلامية، إذ لن تكون ممثلة إلا ذاتها وحسب - مثلما يحدث الآن مع السعودية وإيران - ولن تتحدث باسم الإسلام أو تكون ممثلة للإسلام ذاته. فلا أحد يستطيع التحدث باسم الإسلام أو بالنيابة عن الإسلام.

إن تجاوز الإسلام السياسي للدولة القومية خطأ استراتيجي كبير، لأنها لا تزال لاعباً رئيسياً في السياسة الدولية على الرغم من ضعفها وانكماش أدوارها نتيجة العولة. لقد نجحت الثورة



الإسلامية في إيران لأنها اعتمدت على دولة قومية، إذ تحالف الفكر الشيوعي هناك مع الطموحات القومية، فالتشيع يعد تراثاً قومياً فارسياً؛ والإيرانيون ومن قبلهم الفرس كانوا يستخدمون التشيع كطريقة لتأكيد هويتهم وخصوصيتهم القومية في سياق مشروعية إسلامية؛ علاوة على أن العلاقة بين المؤسسة الدينية والدولة في إيران تكرر تجربة الدولة الصفوية ومن قبلها تراث دولة الفرس القديمة. باكستان أيضاً، وعلى الرغم من إعلانها أنها دولة إسلامية، إلا أن انفصالها عن شبه القارة الهندية لم يكن لإسلامها. بل لطابعها القومي المختلف عن بقية الهند. يكرر الإسلام السياسي المتجاوز والعابر للقوميات حالياً الخطأ الذي وقعت فيه الاشتراكية الدولية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والعقود الأولى من القرن العشرين. ولم تنجح الأحزاب الاشتراكية في أوروبا نتيجة لدعاويها الأمية، بل نتيجة لتبنيها الأجندة الوطنية لبلادها في بريطانيا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا. يجب على الإسلام السياسي تبني الأجندة الوطنية في بلاده ويعمل من أجلها ولصالحها إذا كان يريد لمشروعه النجاح. إذ لا يمكنه أن يصل إلى السلطة إلا على خلفية وطنية

لا أعتقد أن المشروع العالمي للإسلام السياسي بقادر على تجاوز الدول القومية. يريد الإسلام السياسي توحيد الأمة الإسلامية، أو العودة إلى الأمة الإسلامية الواحدة كما يتصور هو وجودها في الماضي؛ لكن الأمة الإسلامية لم تكن واحدة أبداً



طوال تاريخها، وتوحيد الفتوحات الإسلامية الأولى ليس توحيداً لأمة بالمعنى الحرفي للكلمة لأن الأمة لم تكن قد تشكلت بعد، بل كان مجرد سلام إسلامي Pax Islamica بقوة الغزو. إن المشروع العالمي للإسلام السياسي مُواجه بالاختلافات داخل كل بلد إسلامي وبصعوبة تجاوز الدول القومية على الرغم من ضعفها الحالي. لقد حاولت الاشتراكية الدولية من قبل القيام بهذا الدور وفشلت واصطدمت بالدول القومية والإثنيات العرقية. والعجيب في الأمر أن الوحيد الذي نجح في تجاوز الدولة القومية لم يكن الاشتراكية الدولية ولا الشيوعية ولا الإسلام السياسي، بل الرأسمالية عن طريق آليات العولة.

### المناداة بتطبيق الشريعة؛

دخل الإسلام منذ نهاية القرن التاسع عشر وطوال القرن العشرين في مرحلة إعادة التأسيس Re-politicization؛ وكانت علامة إعادة التأسيس هذه هي المناداة بتطبيق الشريعة. إن صورة الإسلام باعتباره شريعة هو تعبير عن اللجوء إلى هوية دفاعية ضد الهيمنة الغربية وما كان يُتصور على أنه غزو ثقافي غربي للمجتمعات الإسلامية، وكلما شعر مجتمع ما بالخطر على هويته وتراثه لجأ دائماً إلى المزيد من التمسك بهذا التراث كنوع من العودة إلى الأصول والجذور. والملفت للنظر أن الدعوة إلى تطبيق الشريعة تفترض أن هذه الشريعة جاهزة قائمة ليس علينا إلا أن

نأخذها ونطبقها، لكن هذا غير صحيح. إذا نظرنا في القرآن وجدنا فيه عدداً قليلاً من الأحكام، وكيفية نتوصل إلى حكم ديني على الأوضاع المستجدة التي لم تكن موجودة زمن الرسول والتي لا نجد لها حكماً من القرآن والسنة فعلياً أن نقيس الحالة المستجدة على ما يمكن أن يشبهها مما ورد فيه حكم في القرآن أو السنة، وهذا ما يُسمى بالقياس الفقهي الأصولي. والموسوعات الفقهية الإسلامية ذات العدد المهول كلها تستخدم هذا القياس الفقهي، الذي هو في حقيقته استخدام العقل والاستدلال في استخراج حكم شرعي على ما لم يرد فيه نص في القرآن أو السنة. الشريعة الإسلامية إذن ليست شيئاً جاهزاً لنأخذها ونطبقه كما هو، بل هي شيء يُؤسس ويُخترع ويتم تكوينه.

على العكس من التراث الإسلامي نفسه والذي كان يميز بين الشريعة والفقه، فإن الأصوليين المعاصرين يخلطون بينهما، رغبة منهم في إضفاء القداسة على دعواهم. فالفقه ليس هو الشريعة، بل هو الاجتهادات البشرية الموجهة بالعقل (القياس الفقهي) لقياس حالة مستجدة لم يرد فيها حكم مع حالة شبيهة ورد فيها حكم يجمعهما شيء مشترك، وهو أيضاً استخلاص قواعد عامة من النصوص الدينية، أي أنه عَقْلَنَ للنص الإلهي نفسه. وكلمة فقه تعني الفهم، أي تدل على العقل والإدراك الواعي. هذا الفقه هو منتج بشري خالص، ومنتجوه بشر. فمالك والشافعي وابن حنبل وأبو حنيفة لم يكونوا أنبياء ولم ينزل عليهم الوحي بل هم بشر،



ومذاهبهم الفقهية ليست مقدسة مثل القرآن. يدعو الإسلام السياسي إلى تطبيق الشريعة بحجة أنها إلهية وأفضل من القوانين البشرية الوضعية؛ لكنه في الحقيقة يقصد الفقه والفقه هو الآخر وضعي بشري.

وإذا كان المقصود بالشريعة ما جاء في القرآن والسنة من أحكام، فهذا قليل ومشروط بالظروف الاجتماعية والتاريخية التي ظهر فيها الإسلام؛ أما إذا كان المقصود بالشريعة "المدونة الفقهية الإسلامية"، فإن تلك المدونة بشرية من صنع بشر، أنتجوها بإعمال عقولهم في النص. وإذا كان المقصود لا الأحكام الجزئية التي وردت في القرآن والسنة بل المبادئ العامة، مثلما تقول المادة الثانية من الدستور المصري "... ومبادئ الشريعة الإسلامية المصدر الأساسي للتشريع"، فإن هذه المبادئ هي الأخرى من استخلاص الفقهاء ولا توجد بنصها لا في قرآن ولا في حديث. حتى إن تقسيم الفقهاء للتكليفات الشرعية التي هي من صميم التشريع الإسلامي إلى خمسة أنواع: الواجب والمندوب والمكروه والمباح والمحرم، وتقسيمهم لمقاصد الشريعة إلى خمسة مقاصد: حفظ الدين، وحفظ النفس، وحفظ النسل، وحفظ المال، وحفظ العقل، كل هذه التقسيمات من إبداع الفقهاء أنفسهم وليست موجودة بنصوصها لا في قرآن ولا في سنة. الفقهاء هم من وضعوا مبادئ التشريع الإسلامي، وهم الذين نظروا للأحكام الجزئية الخاصة في القرآن والسنة واستخلصوا منها العام والكلي

والمجرد، وهم أيضاً الذين حددوا مصادر التشريع: القرآن والسنة والإجماع والقياس، وهم الذين وضعوا آليات القياس والاستدلال الفقهي. ومن هنا نستطيع القول بأن التشريع الإسلامي وضعي وبشري وليس إلهياً. حتى إن القاعدة الفقهية الشهيرة التي تقول إنه لا اجتهاد فيما فيه نص، مردود عليها من قبل بعض المذاهب الفقهية التي تنفيها بالاستشهاد بالغاء عمر بن الخطاب لحد السرقة وفيه نص واضح وصريح في القرآن.

### خطأ توحيد الإسلام السياسي مع الإسلام ذاته:

يقدم أصحاب الإسلام السياسي إيديولوجيتهم باعتبارها هي الإسلام ذاته، وهم بذلك يتوحدون ويتماهون مع الذي لا يمكن التوحد أو التماهي معه. وهذا ما يجعلهم يعتقدون أنهم يستطيعون التكلم باسمه وهذا غير صحيح. فلا أحد يستطيع التكلم باسم الإسلام أبداً، إلا الله ورسوله، وقد تكلمنا وانقطع الوحي إلى يوم القيامة. وهم يتوحدون مع ما يعتقدون أنه الإسلام ذاته، وهذا ما يعبر عن أزمة الهوية التي يعانون منها. إنها خصخصة للدين لحسابهم الشخصي، يريدون أن يجعلوه ناطقاً بإيديولوجيتهم خادماً لمشاريعهم السياسية، ولم يظهر الإسلام لخدمة أي مشروع سياسي بل هو رسالة هداية لكل البشر.

إن كل تسييس للإسلام ينطوي على رغبة في خصخصته لصالح فئة سياسية معينة تريد أن تتركب الدين للوصول إلى السلطة،

■ الصدام بين المجتمعات التقليدية والحداثة ■

لأنها تعرف جيداً أن الدين هو الأنسب والأكفأ في تعبئة الجماهير. الإخوان في مصر ينظرون إلى أنفسهم على أنهم يمثلون الإسلام ذاته، الإسلام الصحيح، وحزب الله كذلك، وحماس، والقاعدة، والنظام الإسلامي في إيران، والسعودية، والجزائر، والسودان. إلخ. كل واحد من هؤلاء ينظر إلى نفسه على أنه يمثل الإسلام الصحيح، بل بالأحرى أنه هو الإسلام الصحيح ذاته، وأن البقية على خطأ وفي ضلال مبين. هذه هي فكرة الفرقة الناجية التي يعود ظهورها بقوة. لكن أين هو الإسلام الصحيح وسط كل هذا التعدد والتنوع والاختلاف في تمثيله والتحدث بالنيابة عنه والتوحد معه؟

الحقيقة أنه من الخطر البالغ تماهي نظام سياسي أو حركة سياسية مع الإسلام نفسه، ذلك لأن التاريخ الإسلامي كان مليئاً بالأنظمة السياسية والحركات التي ادعت تمثيله والتحدث بالنيابة عنه (ومنصب "الخليفة" أبرز مثال على ذلك، فهو الذي يخلف الرسول) وأحياناً كانت تدعي أنها هو، مثلما قدم العثمانيون أنفسهم لأوروبا على أنهم هم الإسلام، حتى اعتقد الأوروبيون في بداية العصر الحديث أن هذا صحيح فعلاً وبدءوا في الربط بين سلوك الأتراك والإسلام وأخذوا انطباعاتهم عن الإسلام من تعاملاتهم مع الأتراك. إن كل من ادعى تمثيل الإسلام وحاول التماهي معه من أنظمة سياسية زال واختفى من التاريخ. وما بقي من كل التوظيفات السياسية للإسلام في التاريخ الإسلامي ليس



أي توظيف منها، فكلها انتهت، وما بقي هو إسلام الهداية والأخلاق الرفيعة، أي التدين الطبيعي الفطري الذي ينتشر لدى الشعوب الإسلامية. إنه إسلام الأخلاق والقيَم الذي بقي، والذي سوف يُقدَّر له البقاء في المستقبل، لا إسلام السياسة. إن أي ارتباط بين الإسلام والسياسة في طريقه إلى الزوال، فهذا هو الدرس الذي تعلمنا إياه التاريخ الإسلامي، ويبقى إسلام الأخلاق والتقوى والأعمال الصالحة.





---

مراجع

---

الكتاب

---

## أولاً - المراجع العربية والمترجمة إلى العربية:

- \* إسبوزيتو، جون: التهديد الإسلامي - خرافة أم حقيقة؟ ترجمة قاسم عبده قاسم. دار الشروق، القاهرة، الطبعة الثانية 2002.
- \* أورطابلي، إلبير: الخلافة العثمانية. التحديث والحداثة في القرن التاسع عشر. ترجمة عبد القادر عبدلي. قدمس للنشر والتوزيع، بيروت 2007.
- \* توينبي، أرنولد: مختصر "دراسة للتاريخ". (أربعة أجزاء) ترجمة فؤاد محمد شبل. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1964.
- \* الجابري، محمد عابد: الدين والدولة ونطبق الشريعة. مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت 1996.
- \* حسني، إسماعيل محمد: علمانية الإسلام والتطرف الديني. دار مصر المحروسة، القاهرة 2009.

- \* حماد، مجدي، وآخرون: الحركات الإسلامية والديمقراطية. دراسات في الفكر والممارسة. مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت 1999.
- \* حنفي، حسن: علم أصول الفقه، فسي: دراسات إسلامية، دار التنوير، بيروت 1982.
- \* حنفي، حسن: مقدمة في علم الاستغراب. الدار الفنية 1992.
- \* حنفي، حسن: من العقيدة إلى الثورة. محاولة لإعادة بناء علم أصول الدين. (5 مجلدات) مكتبة مدبولي، القاهرة 1988.
- \* سبينوزا: رسالة في اللاهوت والسياسة. ترجمة وتقديم أ.د حسن حنفي، مراجعة أ.د فؤاد زكريا. مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الثالثة 1991.
- \* العظمة، عزيز: دنيا الدين في حاضر العرب. دار الطليعة، بيروت، الطبعة الثانية، 2002.
- \* علي، حيدر إبراهيم: التيارات الإسلامية وقضية الديمقراطية. مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت 1996.

- \* القرضاوي، يوسف: الحلول المستوردة وكيف جنت على أمتنا. دار الصحوة، 1988.
- \* القرضاوي، يوسف: بينات الحل الإسلامي وشبهات العلمانيين والمتغربين. المطبعة الفنية، القاهرة 1993.
- \* اللباد، مصطفى: حقائق الأحزان: إيران وولاية الفقيه. دار الشروق، القاهرة 2006.
- \* المسيري، عبد الوهاب: العلمانية الجزئية والعلمانية الشاملة. (جزءان) دار الشروق، القاهرة 2002.
- \* هيجل: علم ظهور العقل". ترجمة مصطفى صفوان. دار الطليعة، بيروت 1994.

### ثانياً - المراجع الأجنبية:

- Al-Azmeh, Aziz, **Islams and Maternities**. (London: Verso, 1993)
- Durkheim, Emile: **The Elementary Forms of The Religious Life**, trans. By J.Swain. The Free Press, New York, 1965.
- Hanafi, Hassan: **La Phenomenology de l'Exegese. Essai d'une Hermeneutique Existentielle à Partir du Nouveau Testament**. (The Anglo - Egyptian Bookshop, Cairo 1988)
- Hanafi, Hassan: **Les Méthodes d'Exegese. Essai sur la Science des Fondement de la Comprehension (Ilm Usul Al-Fiqh)**. Le Conseil Superieua des Arts, des Letters et des Sciences Socials, Le Caire 1965.
- Hegel: "The Positivity of the Christian Religion" and "The Spirit of Christianity and its Fate" both in Hegel: **On Christianity, Early Theological**
- الرمز والوعي الجمعي .. دراسات في سوسولوجيا الأديان —————



- writings. Translated by T.M Knox , Harper Torchbooks, New York, 1961.
- Hegel: **The Phenomenology of Mind**. Trans. By J.B. Baillie, George Allen and Unwin, London, 1931.
- Lewis, Bernard, **What Went Wrong: The Clash between Islam and Modernity in the Middle East**. (New York: Harper Collins, 2002).
- Tibi, Bassam, **The Challenge of Fundamentalism: Political Islam and the New World Order**. (Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 2002).
- Tibi, Bassam, **The Crisis of Modern Islam: A Preindustrial Culture in the Scientific-Technological Age**. Trans. By Judith von Sivers. (Salt Lake City: University of Utah Press, 1988).
- Toynbee, Arnold, **A Study of History. Vol. IX: Contacts Between Civilizations in Time**. (London: Oxford University Press, 1954).
- Toynbee, Arnold, **A Study of History. Vol. V & VI: The Disintegrations of Civilizations**. (London: Oxford University Press, 1939).
- Toynbee, Arnold, **A Study of History. Vol. VII: Universal States, Universal Churches**. (London: Oxford University Press, 1954).
- Toynbee, Arnold, **A Study of History. Vol. X: The Inspirations of Historians**. (London: Oxford University Press, 1954).
- Toynbee, Arnold, **A Study of History. Vol.II: The Geneses of Civilizations**. (London: Oxford University Press, 1934).



Toynbee, Arnold, **A Study of History. Vol.IV: The Breakdown of Civilizations.** (London: Oxford University Press, 1939).

Toynbee, Arnold: **A Study of History, Volume XI: Reconsiderations.** (Oxford University Press, London, 1964).

---

محتويات

---

الكتاب

---



الموضوع	الصفحة
مقدمة .....	7

## الفصل الأول

### نقد سبينوزا وهيكل لليهودية ودلالاته السوسولوجية

مقدمة .....	16	*
اليهودية باعتبارها وعياً شقياً .....	19	*
أصل الدولة الشيوقراطية .....	24	*
الشرعية .....	26	*
المصير اليهودي للمسيحية .....	27	*
القداسة من منظور الدراسة السوسولوجية للدين ..	35	*



## الموضوع الصفحة

### الفصل الأول

#### التاريخ الإسلامي والمؤرخ الغربي: توينبي نموذجاً

42	.....	مقدمة	*
42	.....	ظهور الإسلام	*
45	.....	الانهيار بالانتصارات العسكرية والسياسية للإسلام	*
48	.....	التحيز اللغوي للمؤرخ الغربي	*
53	.....	السوابق التاريخية للإسلام	*
58	.....	الرسالة النبوية والتراكم التاريخي	*
74	.....	الإسلام كدين والإسلام كحضارة	*

### الفصل الثالث

#### توينبي وسوسيولوجيا التاريخ الإسلامي

80	.....	* مقدمة
83	.....	* السقوط يسبق الاضمحلال
		* نقطة البداية: القبائل الجواله في الشرق الأوسط
85	.....	القديم
89	.....	* غموا الحضارة الإسلامية
		* القرباءة العضوية: الفرق الدينية في اليهودية
92	.....	والإسلام
97	.....	* الاضمحلال والتحلل
99	.....	* الانقسام في المجتمع
103	.....	* جمود مؤسسات المجتمع
108	.....	* النزعة الشكلية
111	.....	* ضمنية النص
112	.....	* التمسك بالقديم
114	.....	* الانغلاق والشرنق
117	.....	* الانقسام في النفس البشرية

## الفصل الرابع

## حسن حنفي والقراءة الفينومينولوجية

## للتراث الديني

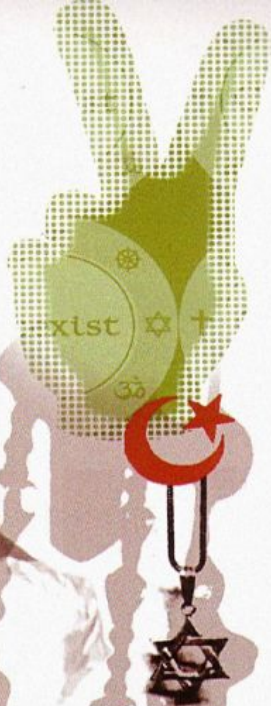
- أولاً - القراءة الفينومينولوجية لعلم أصول الفقه ..... 127
- 1 - الوعي التاريخي ..... 128
- 2 - الوعي التأملي ..... 129
- 3 - الوعي العملي ..... 132
- ثانياً - النقد الفينومينولوجي لعلم أصول الدين ..... 135
- 1 - المقدمات النظرية أو نظرية العقل ..... 137
- 2 - التوحيد أو الإنسان الكامل ..... 140
- 3 - العدل أو الإنسان المتعين ..... 143
- 4 - النبوة والمعاد أو التاريخ العام ..... 144
- 5 - الإيمان والعمل والإمامة، أو التاريخ المتعين ..... 144
- ثالثاً - حسن حنفي واليسار الهيجلي ..... 145

### الفصل الخامس

#### الصدام بين المجتمعات التقليدية والحداثة:

154	.....	مقدمة
156	.....	* الصدام داخلي وليس خارجياً
160	.....	* خلفية تاريخية
169	.....	* السياق الاجتماعي
		* مظاهر الصدام - صعود الأصولية والإسلام
182	.....	السياسي
186	.....	* النسق القيمي للإسلام السياسي والحداثة
		* تناقض الخطابات الثقافية داخل المجتمعات
186	.....	الإسلامية
189	.....	* أزمة الهوية وصراع الانتماءات
190	.....	* الصحوة بعد النوم
191	.....	* الإسلام السياسي والدولة القومية
194	.....	* المناداة بتطبيق الشريعة
197	.....	* خطأ توحد الإسلام السياسي مع الإسلام ذاته
202	.....	المراجع
207	.....	محتويات الكتاب





في هذا الكتاب تحليلات  
سوسيولوجية مباشرة لطواهر  
دينية خاصة ومحددة وعينية،  
استفادت لاشك من اتجاهات علم  
الاجتماع الديني.  
وقد فضلنا الاستعانة  
بمعالجات اجتماعية للظاهرة  
الدينية لنستخلص منها ما هو  
سوسيولوجي والكامن تحت الديني.  
ولذلك استعنا بدراسات سبينوزا  
وهيجل وتوينبي وحسن حنفي  
للأديان ، كوسائط نكتشف فيها  
المنطق الاجتماعي المحدد والحاكم  
للظاهرة الدينية، مُركّزين على دور  
الرمز الديني في تشكيل الوعي  
الجمعي.